

Nr 13
46^e jaargang
26-3-91

Kuifje

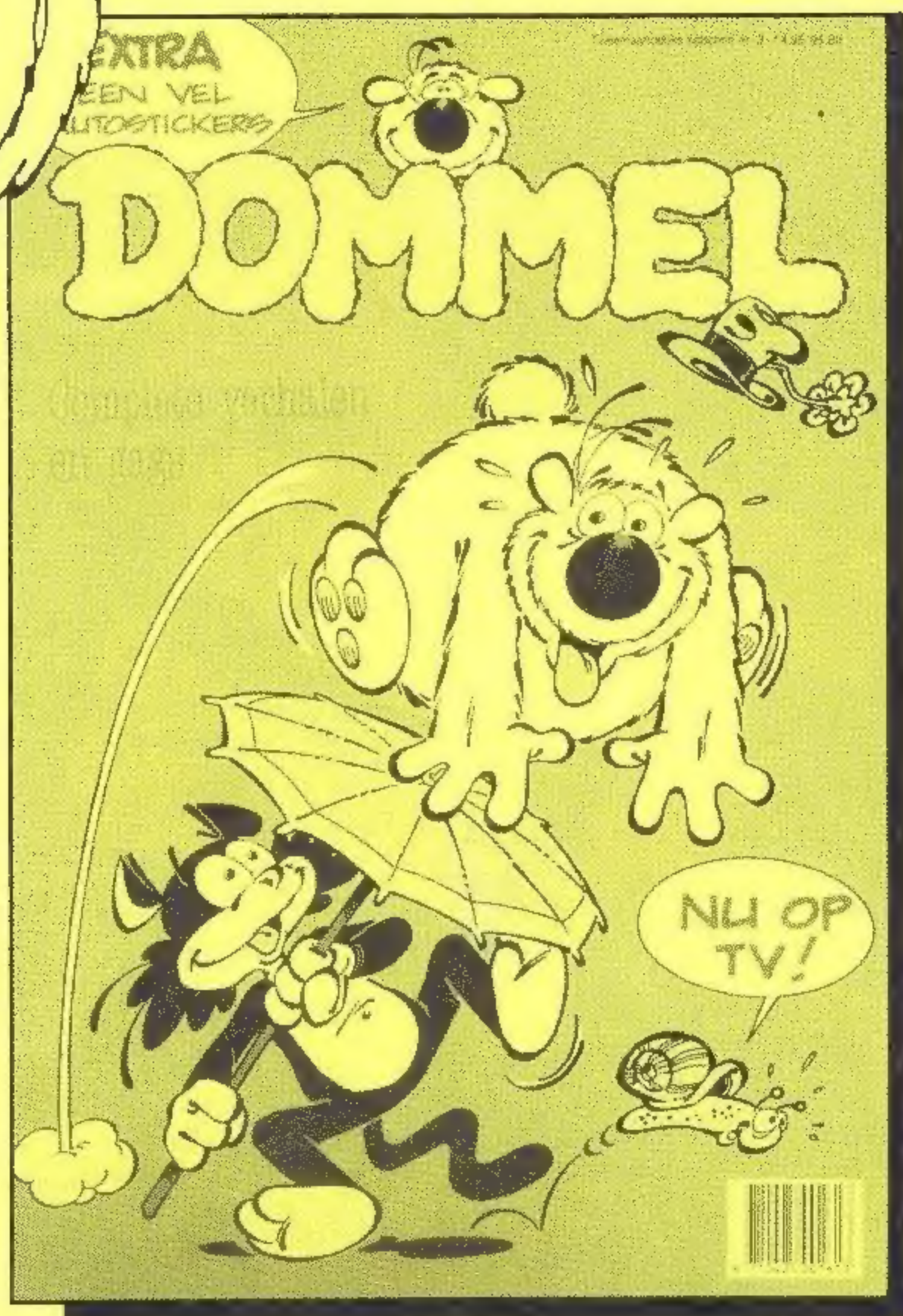
HET WEEKBLAD VOOR DE SUPER-JEUGD VAN

**interview:
CLOUSEAU**



**EEN GROTE KUIFJE-KLASSIEKER
DE
GEHEIMZINNIGE
STER**

NU BIJ JE BOEKHANDELAAR DOMMEL N°3



Met o.a. 10 "super komische" stickers en een poster!

Het weekblad Kuifje is een uitgave van:
De Lombard Uitgaven N.V.
P.H. Spaaklaan 1-11
1070 Brussel
Telefoon: 02/526.68.11
Telefax: 02/5204405
Uitgever: Rob Harren
Artistiek directeur: Bob De Moor
Literair directeur: A.-P. Duchâteau
Hoofdredacteur: Yves Sente
Redactie: Michèle Gauthier en Marianne Flament
Marketing en advertenties: Myriam Van Dyck — Martine Vienne
Tel. 02/526.68.29/23
Fabricatie: M. Van Nerum
Karin Van Cauwelaert
Lithografie: Tallon
Druk: Proost International
Bookproduction N.V.
Turnhout - België
ppb Lid van de Unie van de Uitgevers van de Periodieke Pers (U.U.P.P.)

Abonnementsopgave/klachten voor België:
M.C.E., P.B. 4, 1610 Ruisbroek
Telefoon: 02/525.14.03
Abonnementsprijzen:
Per half jaar (26 nrs): 1.175 BF,
Per jaar (52 nrs): 2.125 BF,
door storting op rekening
310-0702950-77
van M.C.E.-Brussel
Abonnementsopgave/klachten voor Nederland:
P.V.O.-abonnements services
Postbus 77, 5126 ZH Gilze
Telefoon 01615-7450 - toestel 412
Abonnementsprijs: 6 maanden: fl. 70,—
3 maanden: fl. 35,—
Adreswijziging: 4 weken van te voren schriftelijke opgave via wikkeltje rond KUIFJE.
Annuleringen: opzegging 4 weken vóór het einde van de abonnementstermijn schriftelijk opgeven.
Advertenties Nederland:
Euromedia BV
Rijksstraatweg 426
2243 CH Wassenaar
Telefoon: 01751-78847/77741
Telefax: 01751-12017
Redactie Kuifje-Nederland:
Lombard Uitgaven Nederland BV
Postbus 49
2140 AA Vijfhuizen
Buitenlandse abonnementsprijs op aanvraag.

NIEUW!

XIII

van Vance en Van Hamme

Overal verkrijgbaar!

UITGEVERIJ DARGAUD



LEGO®

uw speelgoed-specialist!

® LEGO is een geregistreerd merk.

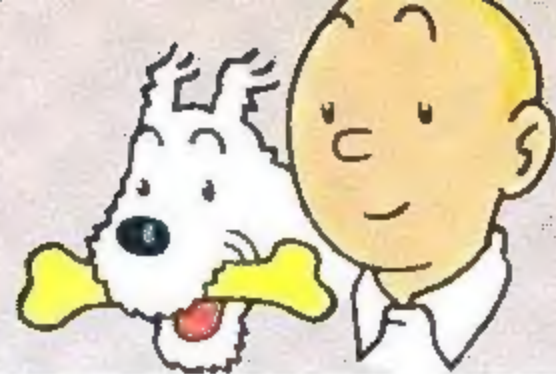
SUSKE EN WISKE

De
Mysterieuze
Mijn

Spanning,
humor,
avontuur...

STANDAARD
UITGEVERIJ
ANTWERPEN

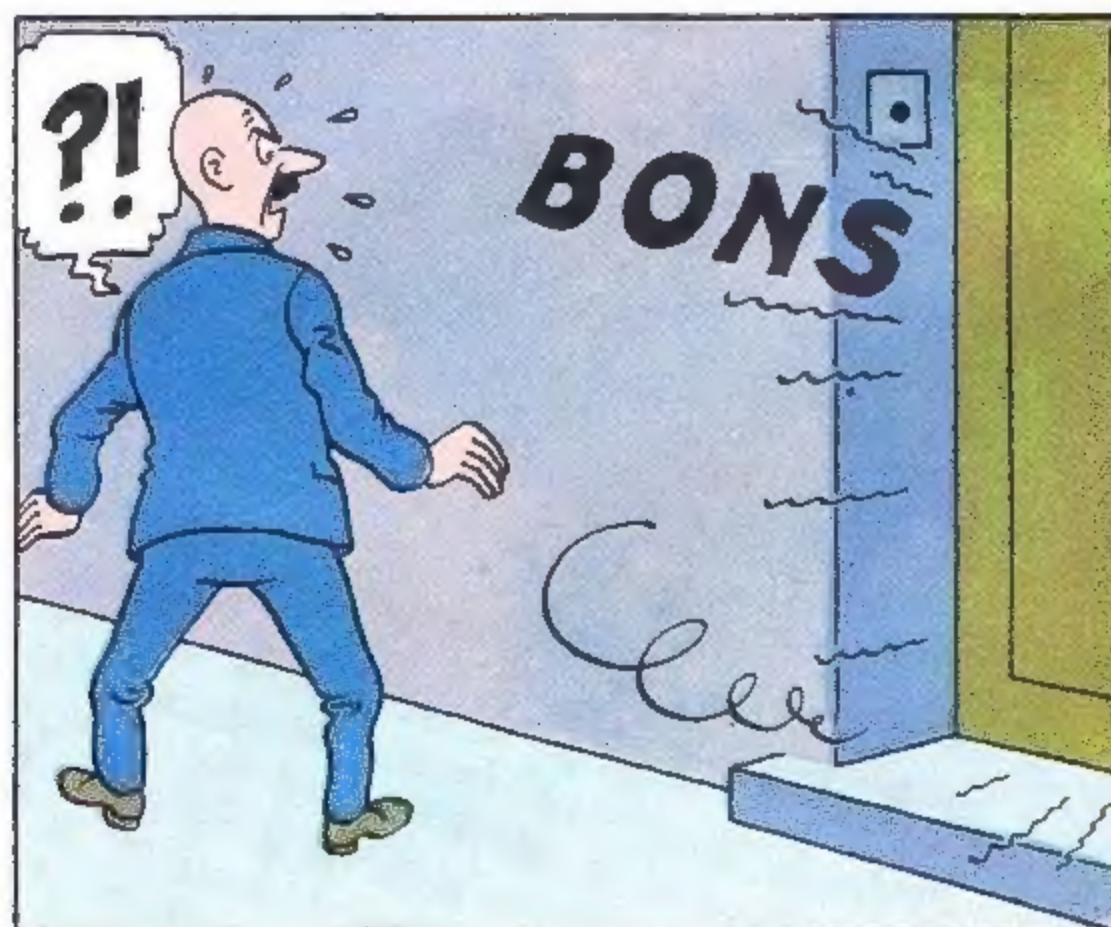


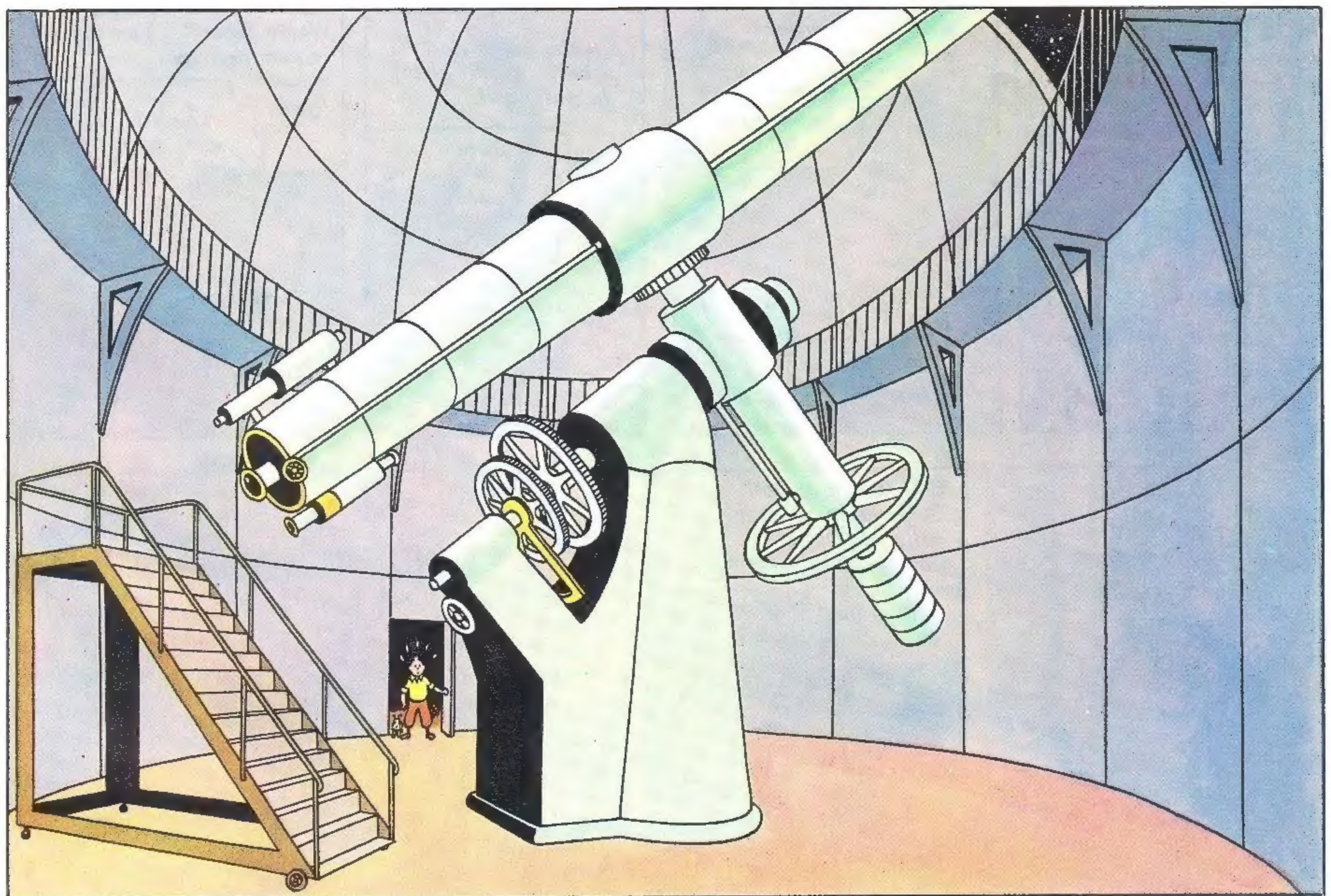


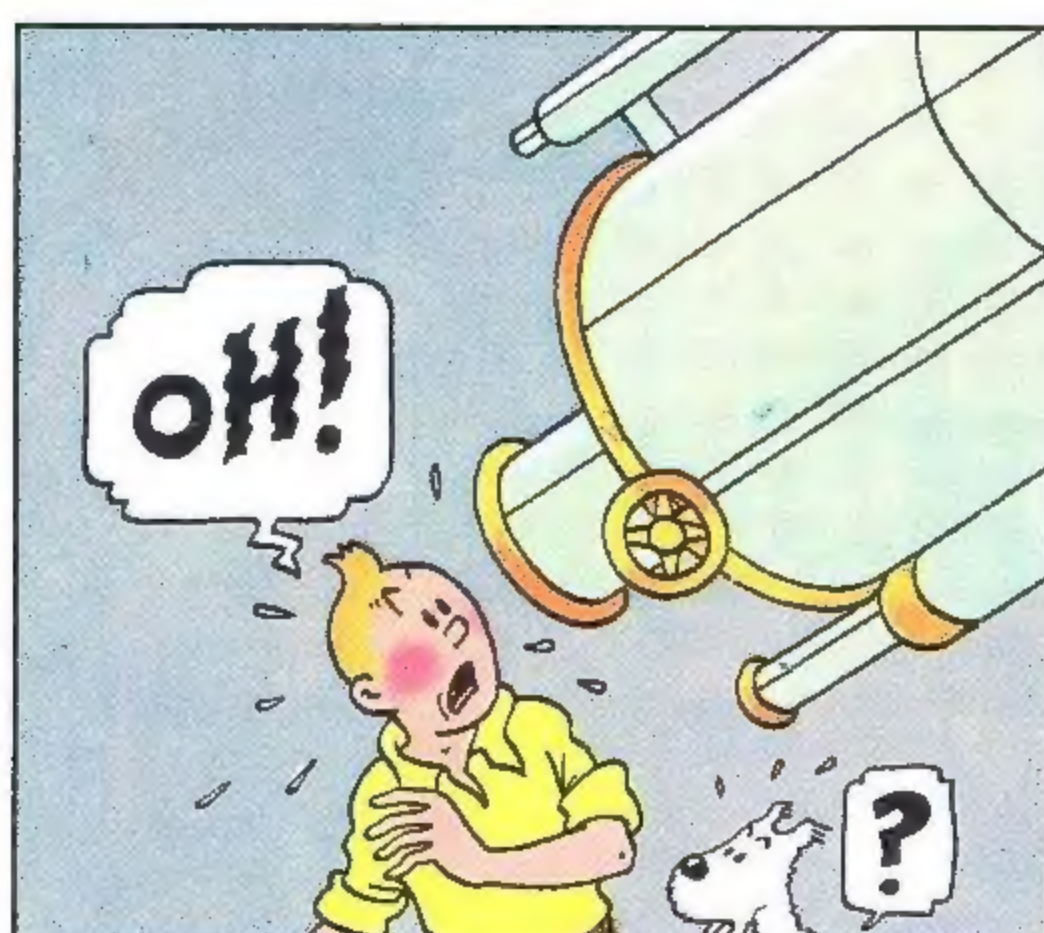
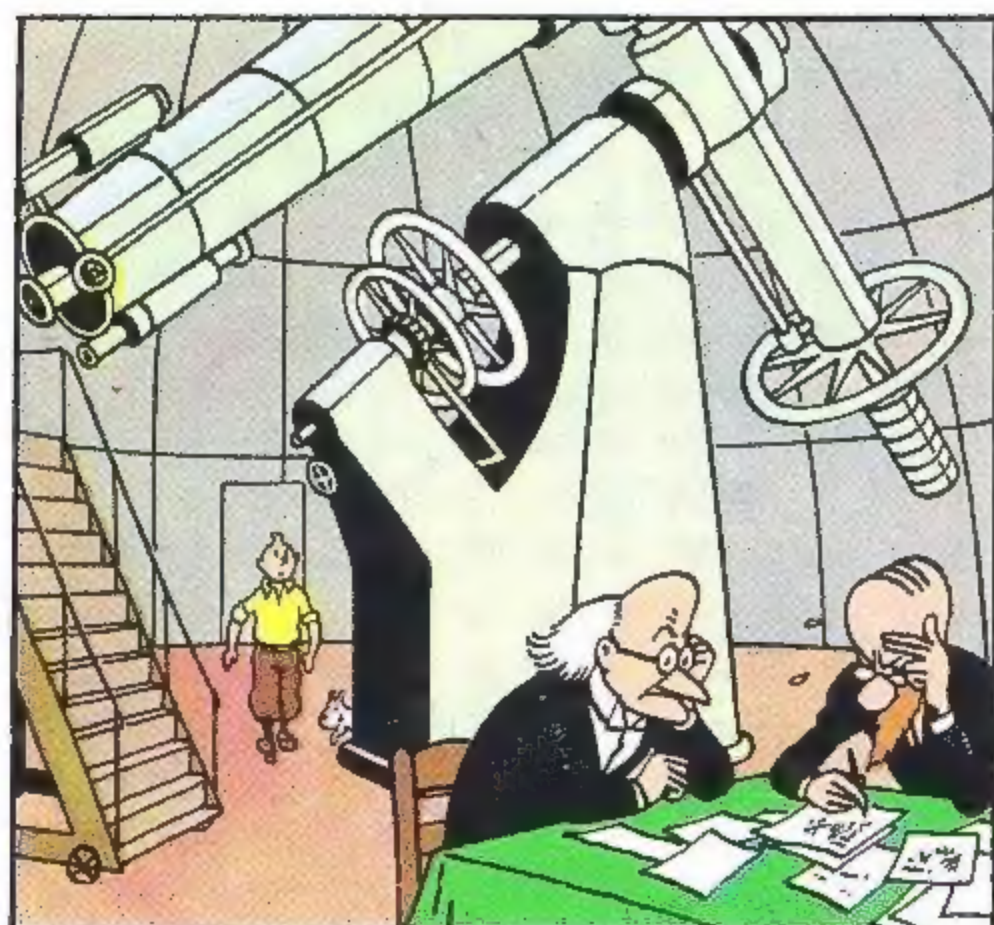
DE GEHEIMZINNIGE STER



KUIFJE DE GEHEIMZINNIGE STER







CLOUSEAU

Koen Wauters is zeker geen onbekende meer. Waren hij en zijn groep Clouseau nog niet zo lang geleden volslagen onbekenden, nu kan hij zijn gezicht niet vertonen of er ontstaan hysterische taferelen. De carrière van Koen heeft met zijn filmdebuut in «My Blue Heaven» een andere wending (erbij) gekregen. Nu is Koen ook filmster. Aan het eind van de zomer is Koen wederom op het witte scherm te bewonderen en wel in de film «Intensive Care».

Vertel eens wat over jezelf

«Ik ben opgegroeid in een doodnormaal katholiek gezin met zes kinderen. Toevallig kan ik een beetje zingen; uit de wieg meegekregen van mama en papa. 'Wie Koen Wauters is' is eigenlijk geen vraag. Ik zou het erg vinden, wanneer ik dat in vier woorden uit kon leggen. Ik zit wel iets gecompliceerder in elkaar. Maar als ik één woord zou moeten gebruiken — maar dat is ook maar om één deel van mij te beschrijven — is dat zigeuner. Waar ik ook ben, ik kleef mij nergens vast.»

Maar ergens kleef je je toch wel vast. Je bent het gezicht van de groep.

«Jaja, maar dat heeft niks met mij te maken. Niet dat ik daar iemand anders sta te doen: maar dat is iets aparts. Het is mijn werk ook, buiten dat is het mijn hobby, mijn liefde.»

Heeft het succes je gebracht wat je er van verwachtte?

«Nee. Ik heb over weinig of niks verwachting. Anders draait het toch uit op dat wat je niet verwacht. Je kunt verwachtingen hebben over de uitslag van de voetbalmatch van volgende week zondag, maar geen verwachtingen hoe mijn carrière zal verlopen. Ook omdat ik helemaal niet wist, dat er een carrière op komst was. Wij zongen al heel lang. Ik zing al vanaf dat ik veertien ben in groepjes. Dat groepje

KOEN WAUTERS eenzaam aan de top



Clouseau begint te draaien en dat wordt dan bekend. Buiten dat ik muzikaal mijn verwachtingen kan inlossen ben ik — laat ik het maar zeggen — ontgoocheld. In het wereldje waarin wij zitten is veel hypocrisie en schijnheiligheid. Daar walg ik van. Er zijn veel journalisten, die geen journalisten te noemen zijn. Dat had ik allemaal anders verwacht.»

Kun je het allemaal aan?

«Ik zal maar ja zeggen. Ik heb registers genoeg in munne kop om dingen te klasseren; ik weet waarmee ik bezig ben. Ik snak wel naar een avondje televisie kijken en ik snak naar een avondje hier, in een klein caféke, in een hoekske van acht tot vier 's nachts kaart te kunnen spelen. Daar smacht ik naar. Maar dat hoeft niet negatief te klinken. Niet triestig om meelij te wekken. Ik ben

graag bezig met wat ik bezig ben.»

Maakt succes je eenzaam?

«Ja, dat wel. Ik zeg altijd maar zo: Hoe meer mensen je naam kennen, hoe minder mensen dà je kennen.»

Heeft het ook vrienden gekost?

«Absoluut, maar er komen ook vrienden bij.»

Heeft het je leven veranderd?

«Uiteraard: ge gaat er mee slapen en ge staat er mee op.»

Kun je nog wel slapen?

«Natuurlijk! Geef mij nu een bed en ik val meteen in slaap. Het heeft invloed op elk klein detail in mijn leven. Niemand reageert nog normaal; niemand bekijkt U nog normaal. Terwijl ik wel probeer een normale gast te blijven. Als ge dit meemaakt: ge begint geld te verdienen. Meer dan een doorsnee Belg. Ik denk, dat je dan wel reacties hebt, die je wel grondig veranderen. Niet dat dat slecht hoeft te zijn. Maar het voornaamste is toch dat mensen anders tegen U doen. Eender waar ge komt. Iedereen doet op- en aanmerkingen. Positief en negatief. Vrouwen die zeggen: ik wil U. Vrouwen die zeggen: Ik wil U zeker niet, want ge denkt dat ge iedereen kunt krijgen.»

Heeft dit leven je ouder gemaakt?

«Ja en niet alleen uiterlijk.»

In de goede betekenis?

«Dat weet ik niet. Dat kunt ge niet weten. Gewoon dingen bijgeleerd. Waar ik nu een uitgetekender mening over heb, dan vroeger. En soms ben ik ontgoocheld door mijn eigen in wat ik nu moet gaan denken.»

Hoe ontspan je je?

«Met Rik Ringers of Alex. Daar kan ik een uur mee op het toilet vertoeven. Geen vijf minuten.»

Moeilijke stoelgang?

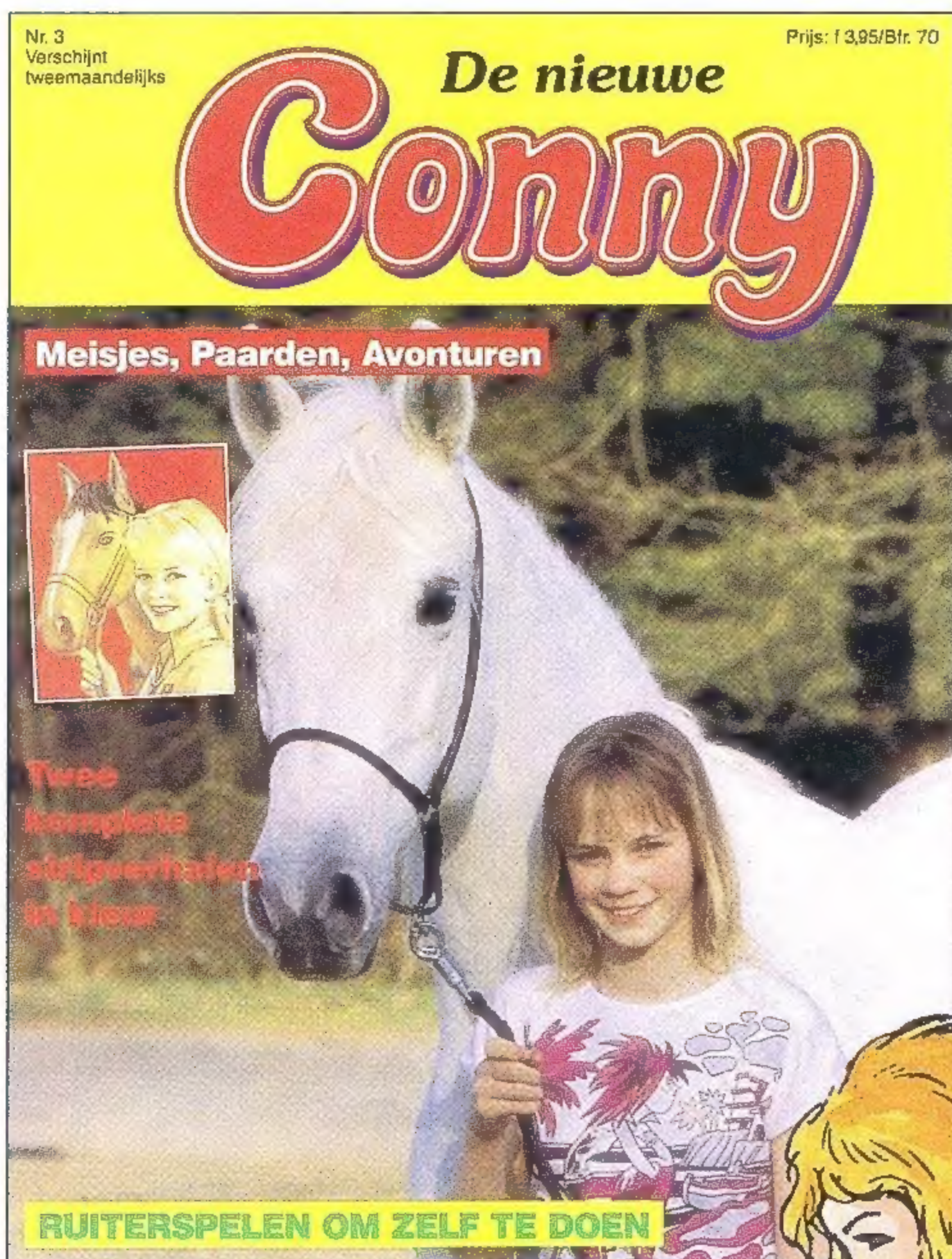
«Hahaha, absoluut. Verder zit ik graag op het toilet want daar laten ze U met rust.»

Tot slot, ben je gelukkig?

«Ik heb wel vakantie nodig. Maar we zijn met ons gat in de boter gevallen. En ik ben jong genoeg om met twee, drie jaar te zeggen: Ik ga iets anders doen.»

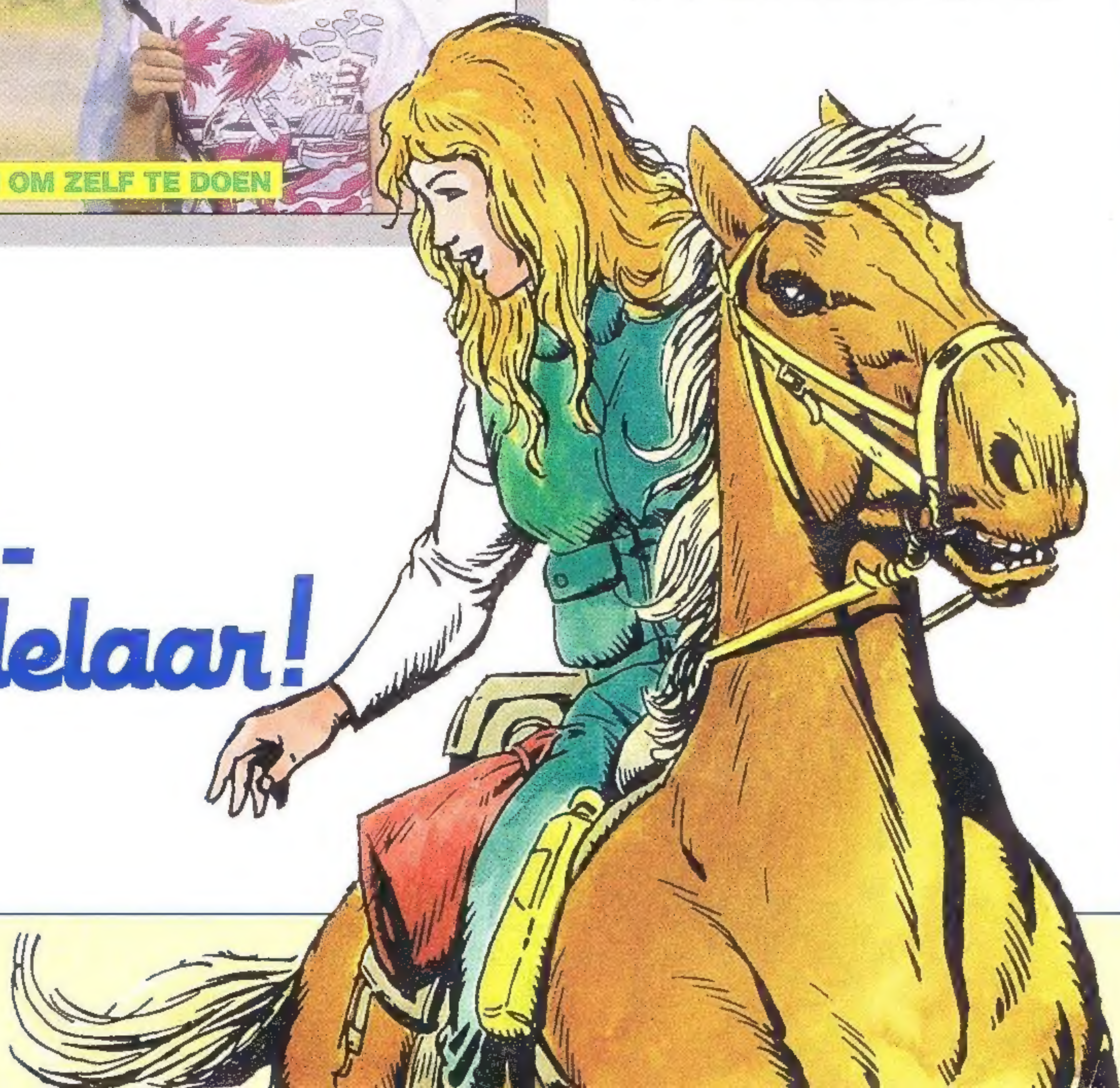
Tekst en foto: Rein van Willigen.

Conny



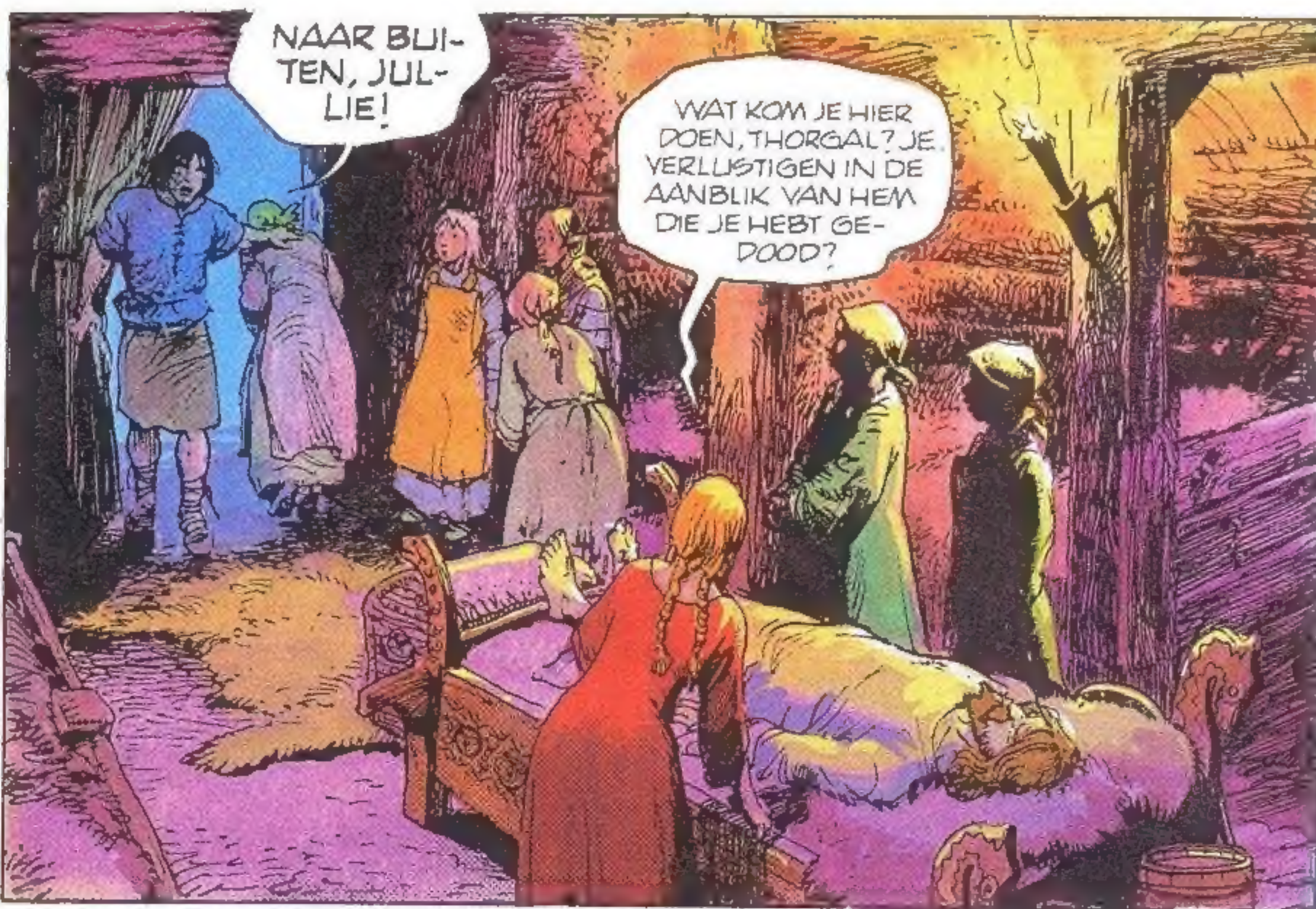
N^r 3
is verschenen
48
pagina's
boordevol
spannende
avonturen!

Nu
bij je
boek-
handelaar!



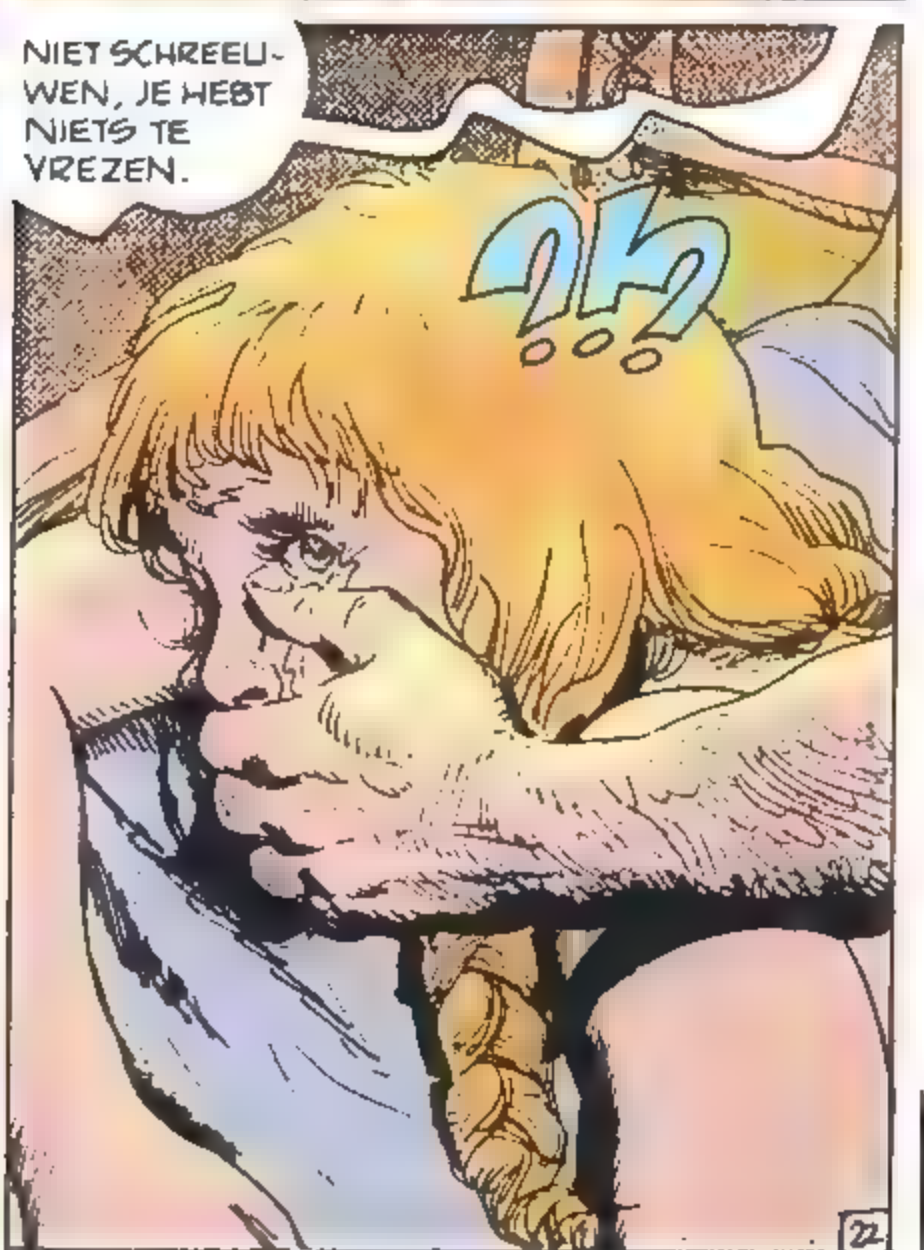
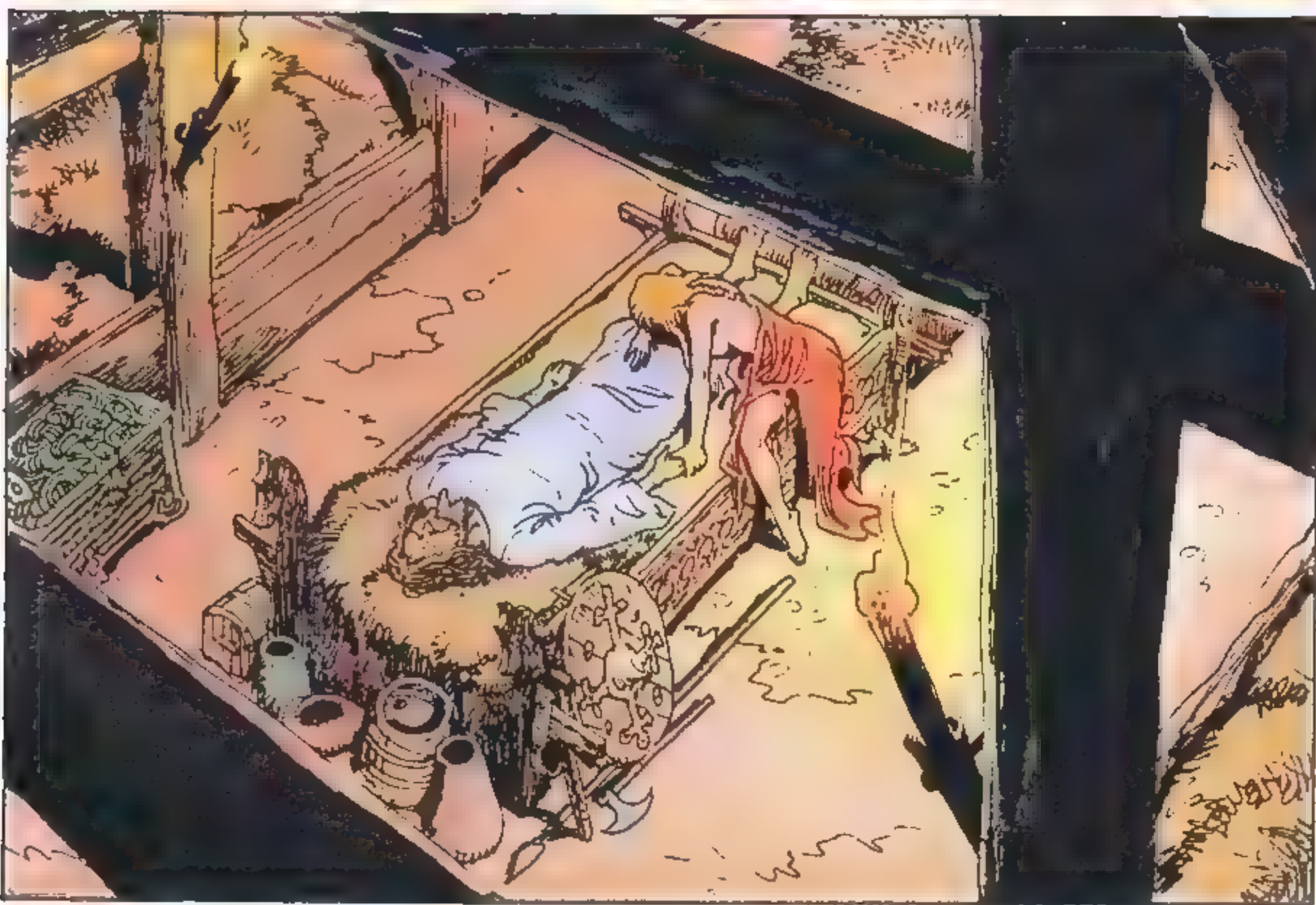
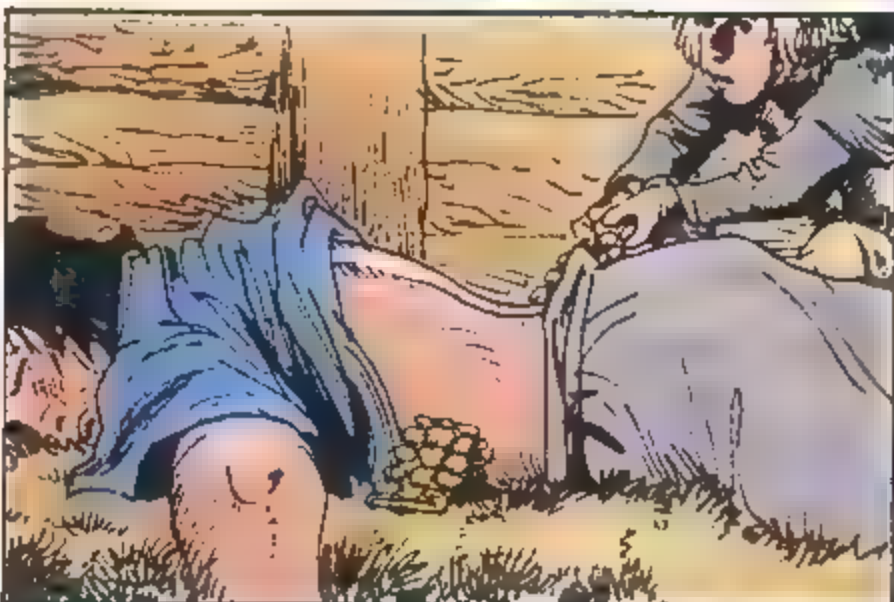
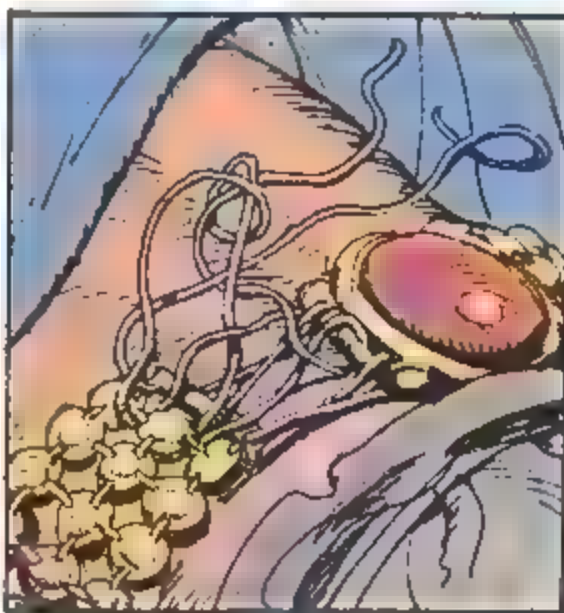
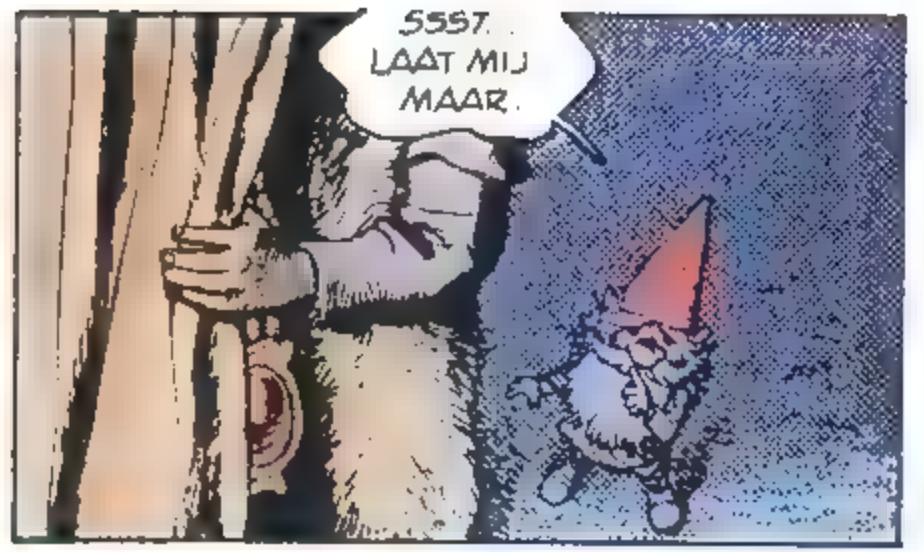
THORGAL

SAMENVATTING: In het dorp herkent niemand nog Thorgal... en met reden! Nadat hij Olaf Einarson doodde om de plaats in te nemen als de chef van de Vikings, is het de beurt aan Aaricia om zijn wreedheid te ondergaan! Maar Jolan voelt het: dit is niet zijn vader!



THORGAL DE SLEUTELBEWAARSTER

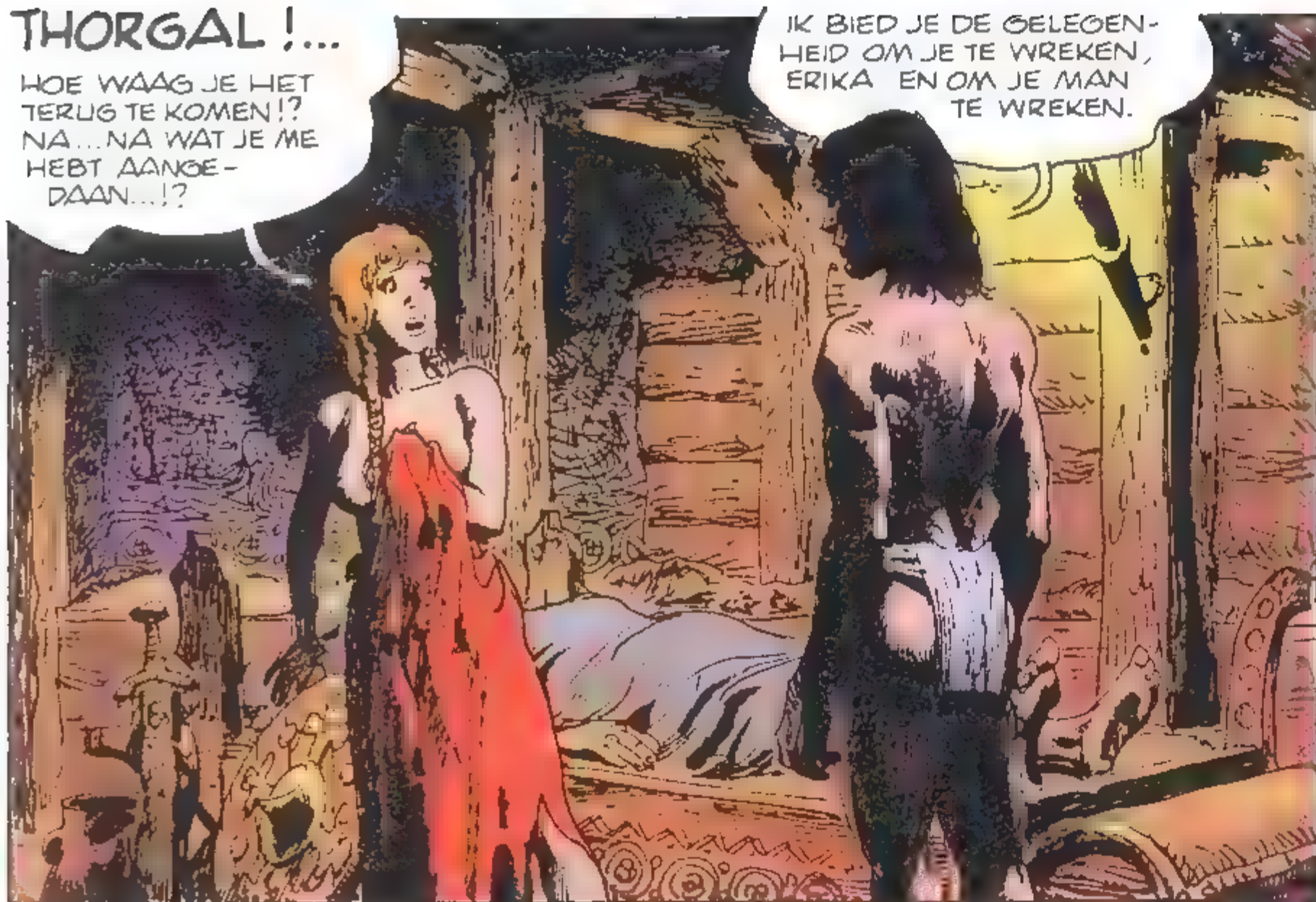




THORGAL

THORGAL !...

HOE WAAG JE HET
TERUG TE KOMEN !?
NA... NA WAT JE ME
HEBT AANGE-
DAAN... !?



IK BIED JE DE GELEGEN-
HEID OM JE TE WREKEN,
ERIK! EN OM JE MAN
TE WREKEN.

DIE GELEGENHEID ZAL
IK NIET LATEN VOORBIJ-
GAAN, ROTZAK! IK
ZAL JE...



LAAT MIJ
EERST DE
TOESTAND UIT-
LEGGEN. DAAR-
NA KUN JE IN
ALLE RUST
BESLISSEN.

HIER! LAAT-IE Z'N KOP
HOUDEN, ANDERS SLAIK
DAT VERDOMDE KONIJN
Z'N WERSENS IN.

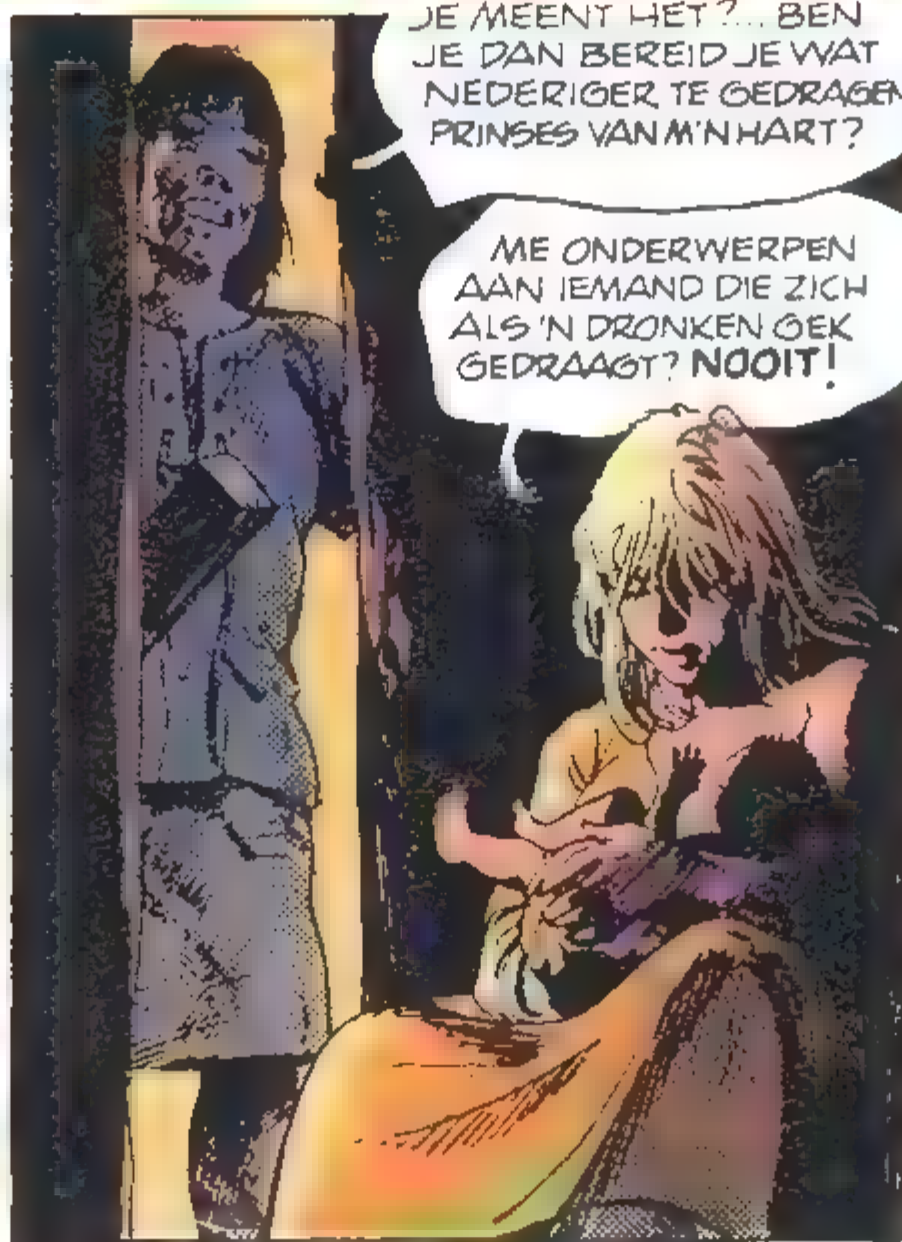
WÈÈÈÈH!



LAAT ME
ER LIE-
VER LIT,
THORGAL!

JE MEENT HET?... BEN
JE DAN BEREID JE WAT
NEDERIGER TE GEDRAGEN.
PRINSES VAN M'N HART?

ME ONDERWERPEN
AAN IEMAND DIE ZICH
ALS 'N DRONKEN OEK
GEDRAAGT? NOOIT!

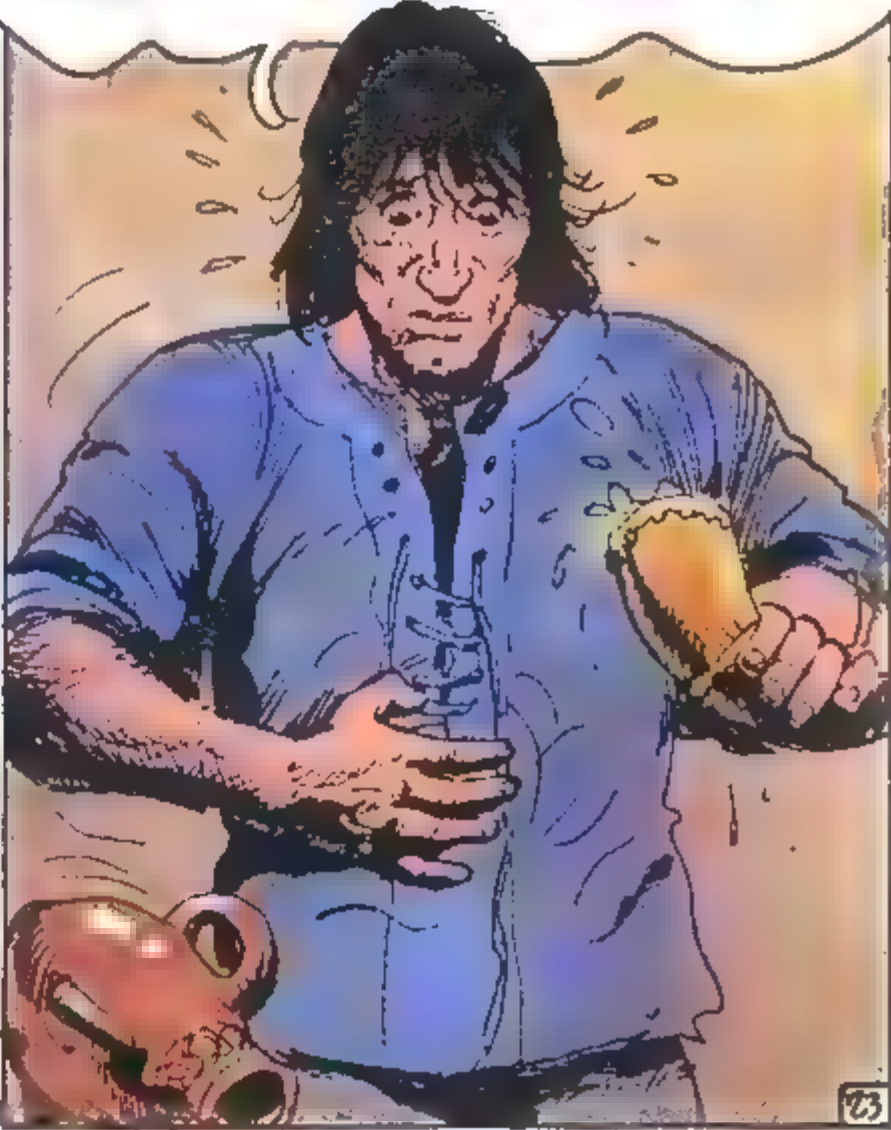


DAN BLIJF JE DAAR VOORLOPIG
MAAR ZITTEN. IK WENS JE
HEERLIJKE DROMEN, SCHOON-
HEID. HA! HA!



'T IS DUIDELIJK
DAT DIE ARME
THORGAL NIET
MET VROUWEN
OM KON GAAN. IK
ZAL HEM 'NS LEREN
HOE-IE MOET
LEVEN, DIE...

M'N GORDEL !?!...



HEB JE M'N
LAATSTE ALBUM
DE WOLVIN
BIJ DE LOMBARD
UITGAVEN
AL GELEZEN!

OEF, DAAR
LIGT-IE! HIJ
WAS LOSGE-
RAAKT TER-
WIJL IK
SLIEP.



IK MOET EEN MANIER
VINDEN OM 'M STEVIGER
VAST TE MAKEN. EN IK MOET
KLEREN ZOEKEN DIE MEER IN
OVEREENSTEMMING ZIJN
MET M'N TOEKOMSTIGE
STATUS.



MORGEN MAKEN DIE IDIOTEN ME
KONING. DAARNA ZAL IK OVER
HEEL HET LAND HEERSEN. LATER
BRITANNIE, GERMANIE, HET
LAND VAN DE FRANKEN. NIE-
MAND KAN ME TE-
GENHOUDEN.



EN OP EEN DAG ZAL IK
HEERSER OVER DE WERELD
ZIJN! OVER TIEN JAAR, HON-
DERD JAAR, DUIZEND JAAR,
WAT MAAKT HET UIT! IK
HEB ALLE TIJD!
HA! HA! HA!

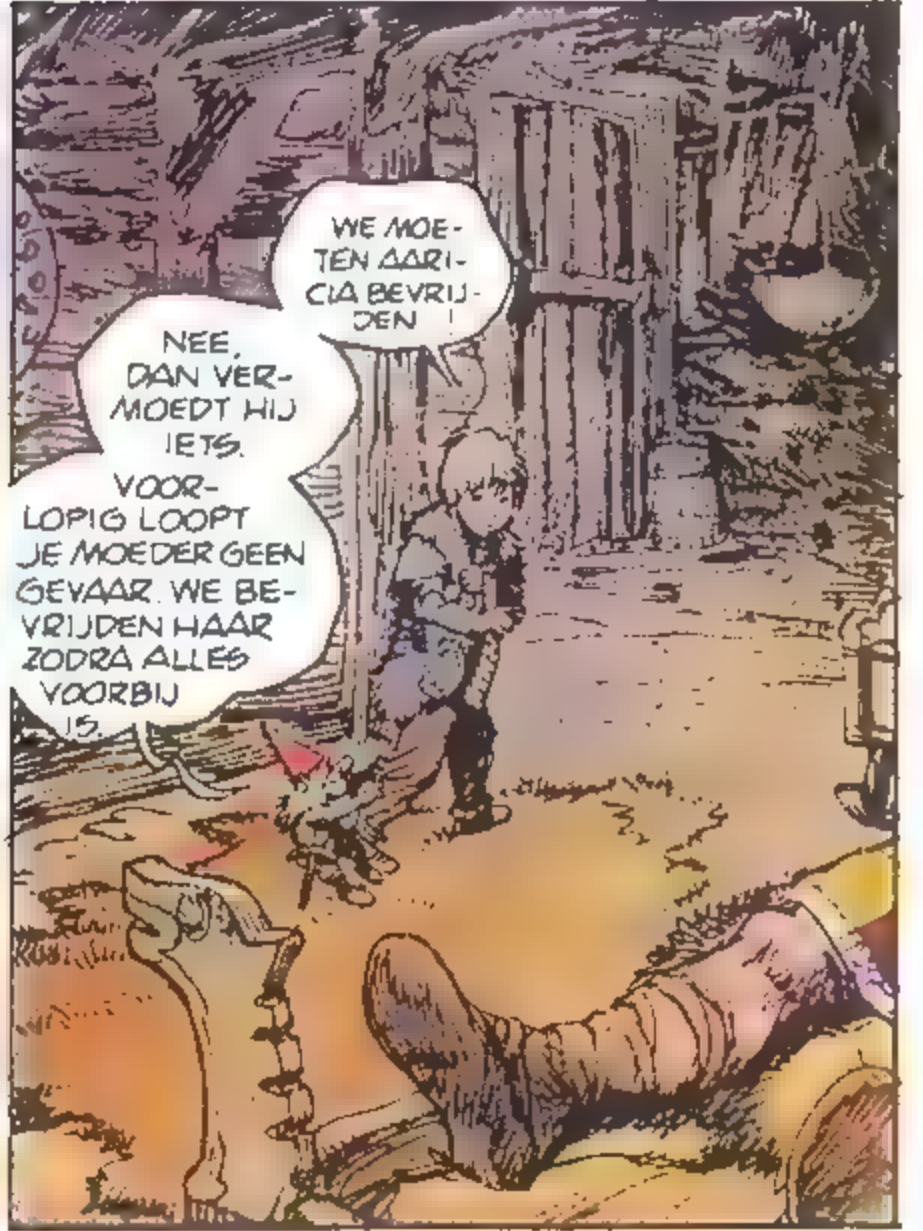


ALLE...
TIJD...
FFRRRRR...

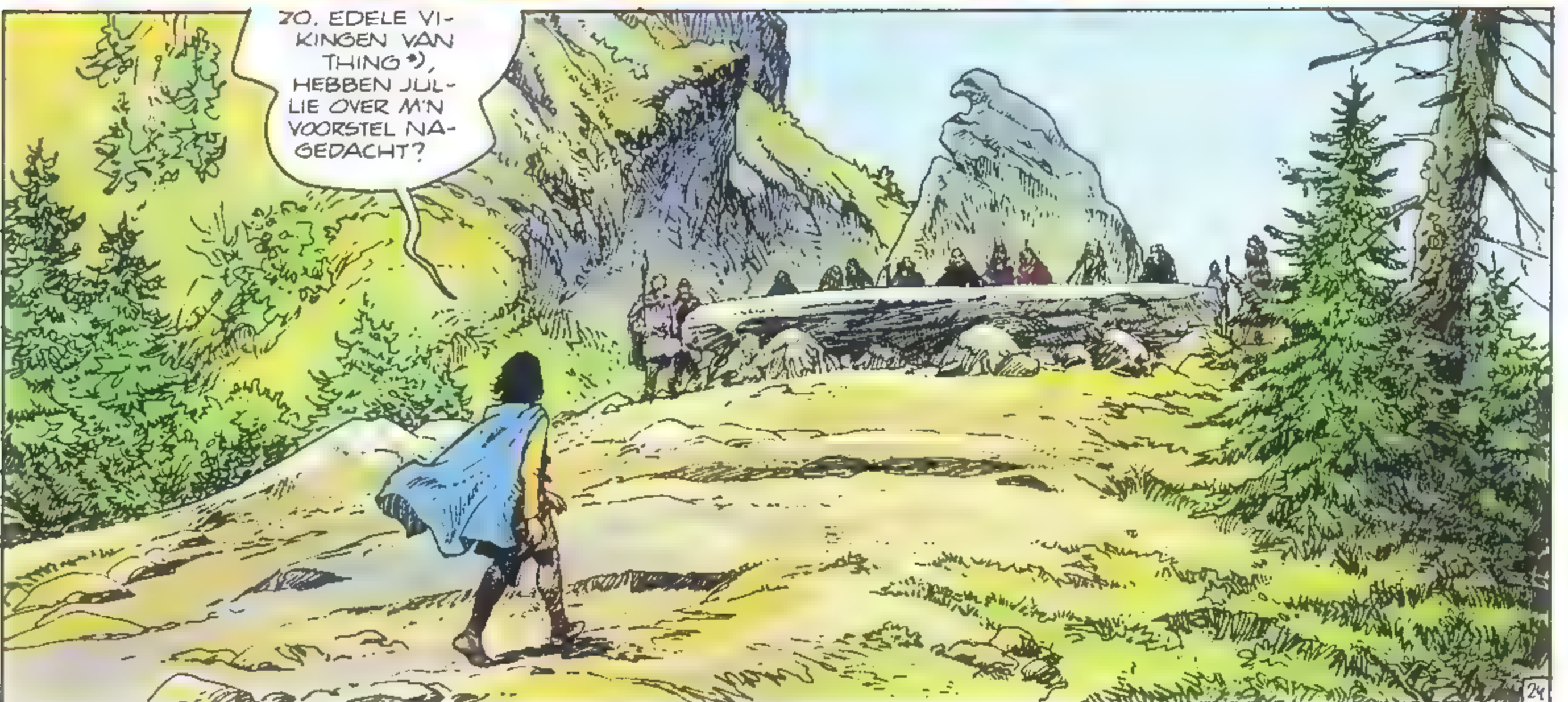


WE MOE-
TEN AARI-
CIA BEVRIJ-
DEN!

NEE,
DAN VER-
MOEDT HIJ
IETS.
VOOR-
LOPIG LOOPT
JE MOEDER GEEN
GEVAAR. WE BE-
VRIJDEN HAAR
ZODRA ALLES
VOORBIJ
IS.



ZO, EDELE VI-
KINGEN VAN
THING ♪,
HEBBEN JUL-
LIE OVER M'N
VOORSTEL NA-
GEDACHT?



door
Bernard CAPO
album nr 4

Loïc wordt door zijn vriendin Fanfan uitgenodigd om op het kasteel Morneval, midden in Solange, te komen zingen.

De ogenschijnlijke kalmte op Morneval wordt verstoord: de geest van professor Chauvin dwaalt door de gangen van het kasteel en heeft steeds weer het overlijden van één van de bewoners tot gevolg. Gaat het om een natuurlijke dood of om moord? Loïc probeert samen met commissaris Coeur dit mysterie dat zo zwaar op de bewoners van het kasteel drukt, te ontrafelen.

48 pagina's kleur
145 B.F./7,95 FL

 **LOMBARD**
UITGAVEN

LOÏC FRANCOEUR

VIER JUWELLEN VOOR EEN GEEST



LOÏC FRANCOEUR
**VIER JUWELLEN
VOOR EEN GEEST**

Bernard CAPO

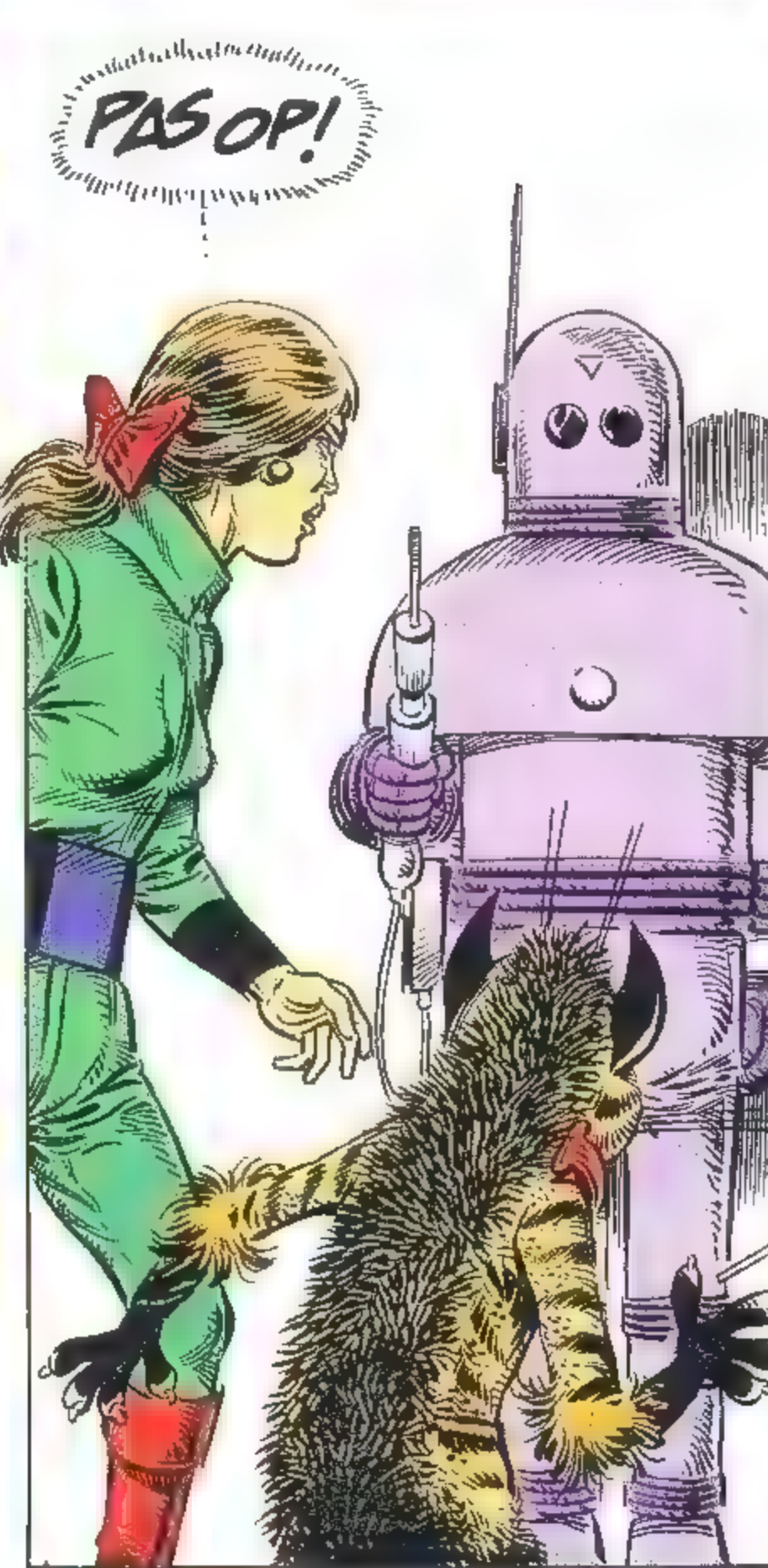
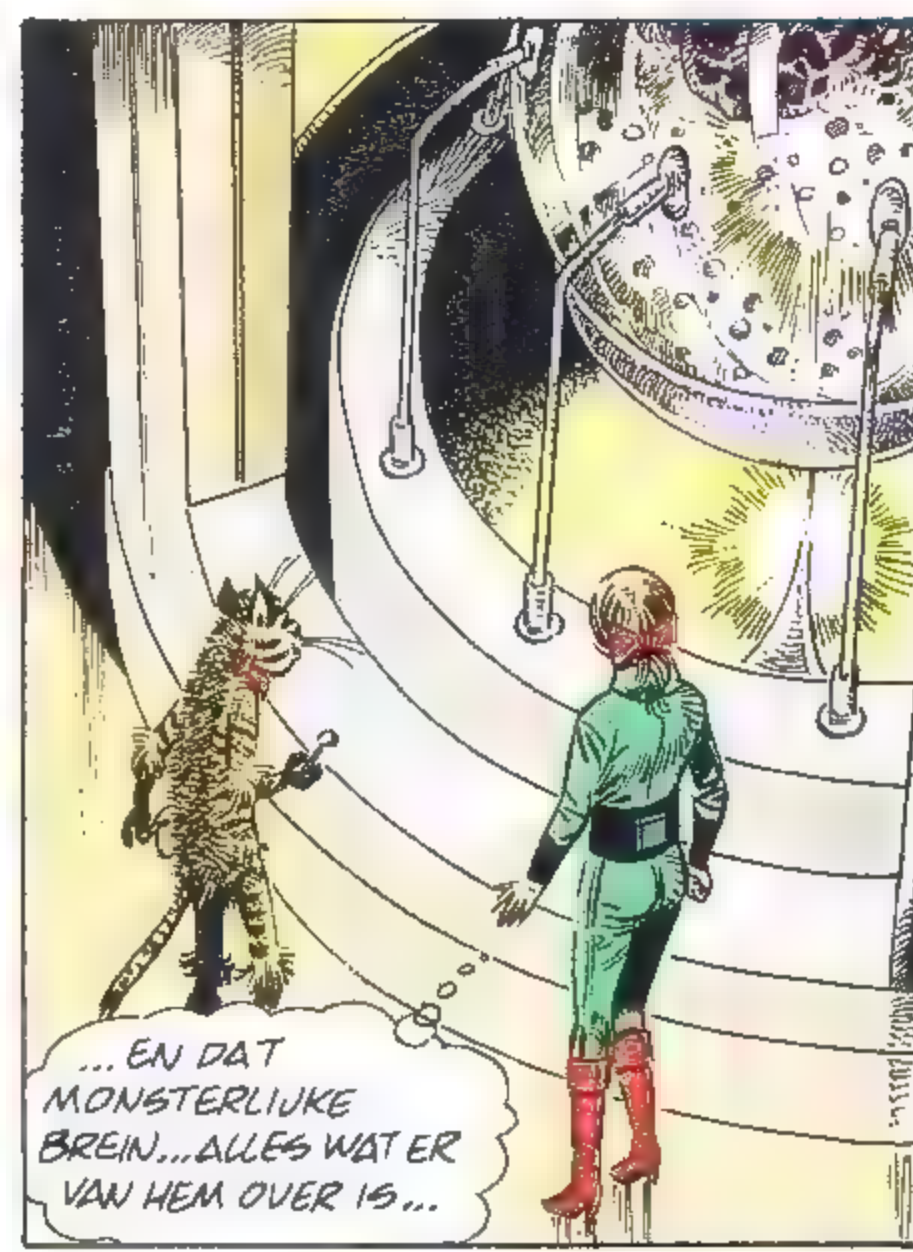
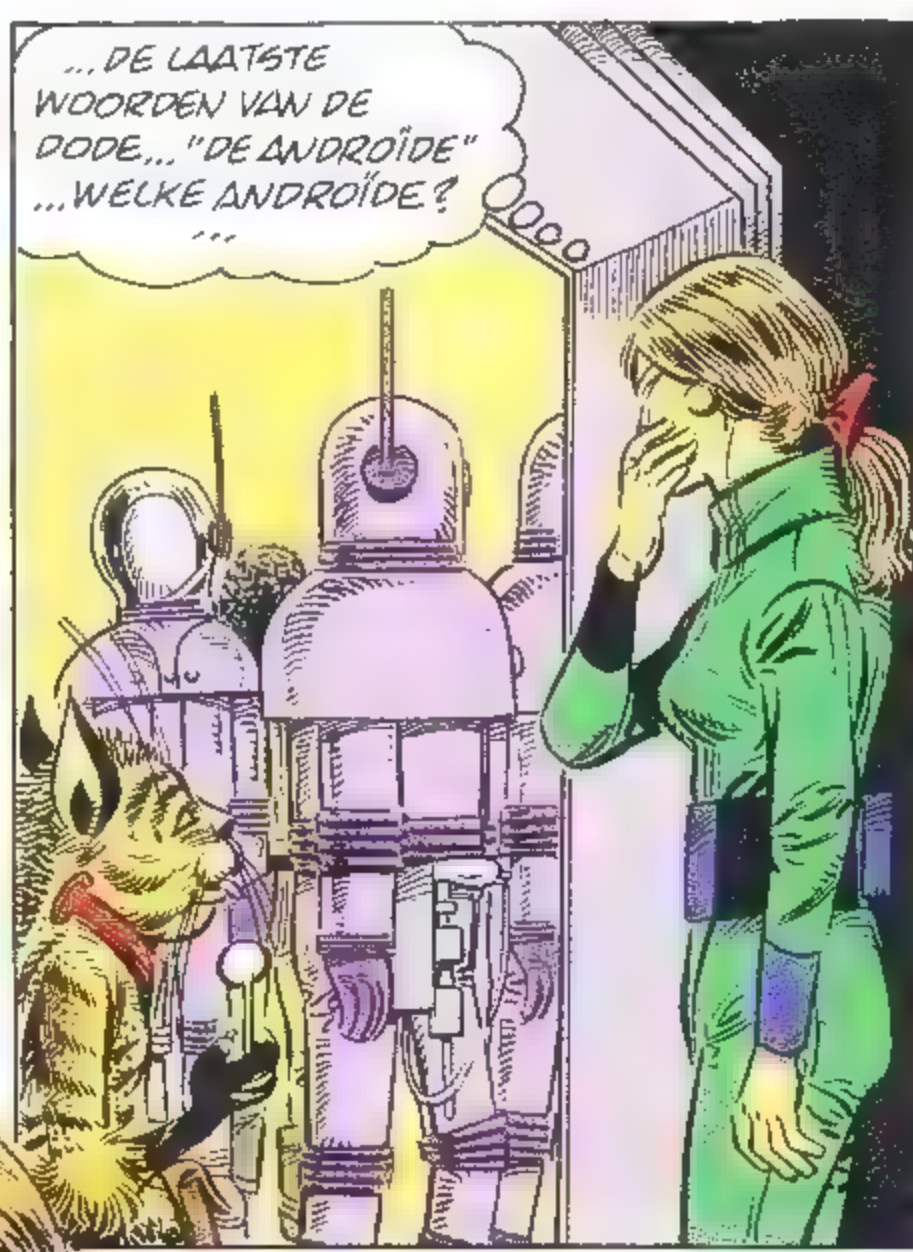
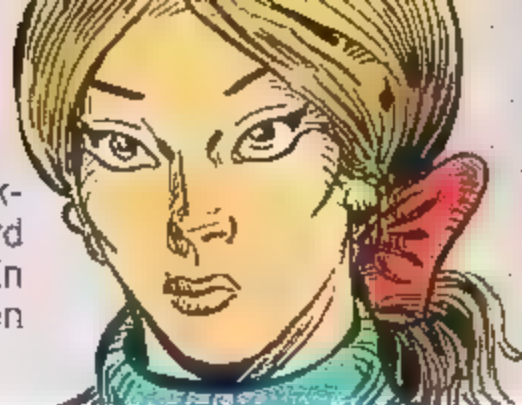


 **LOMBARD**
UITGAVEN

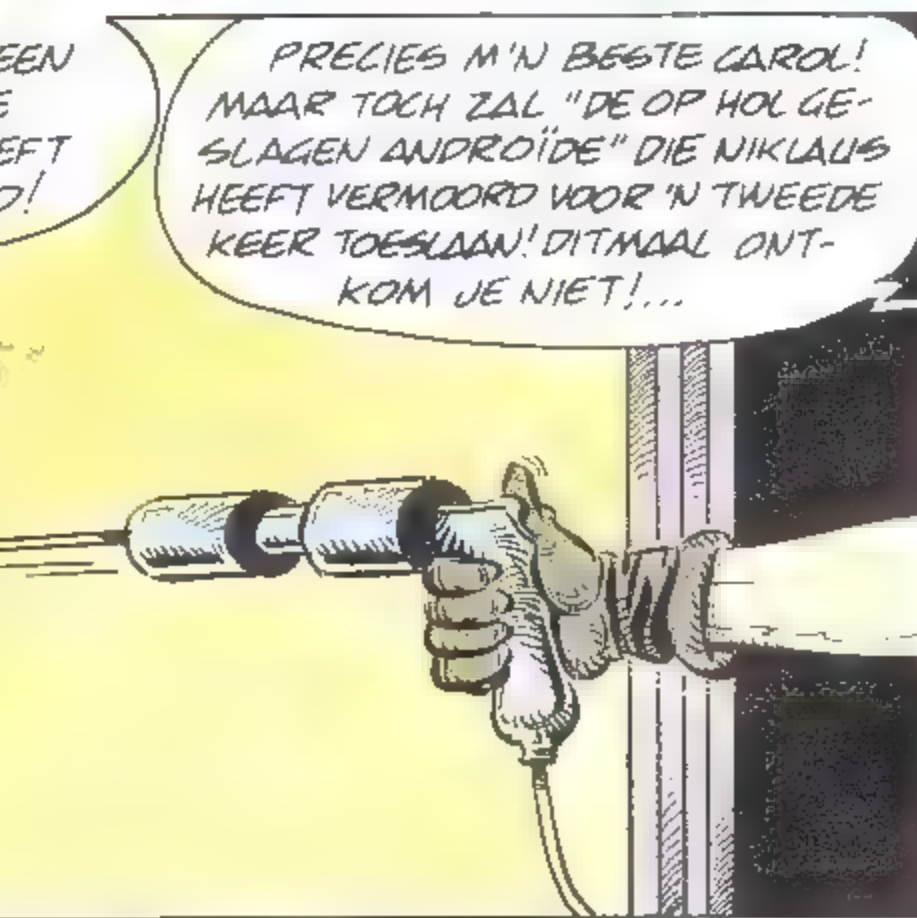
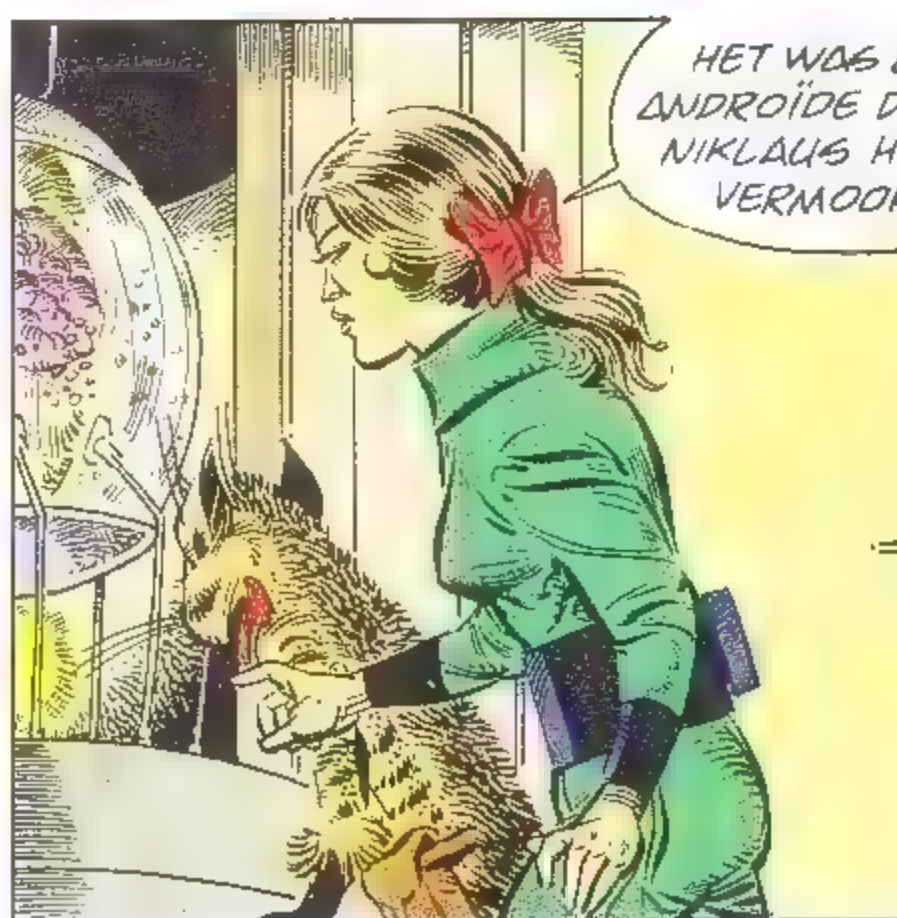
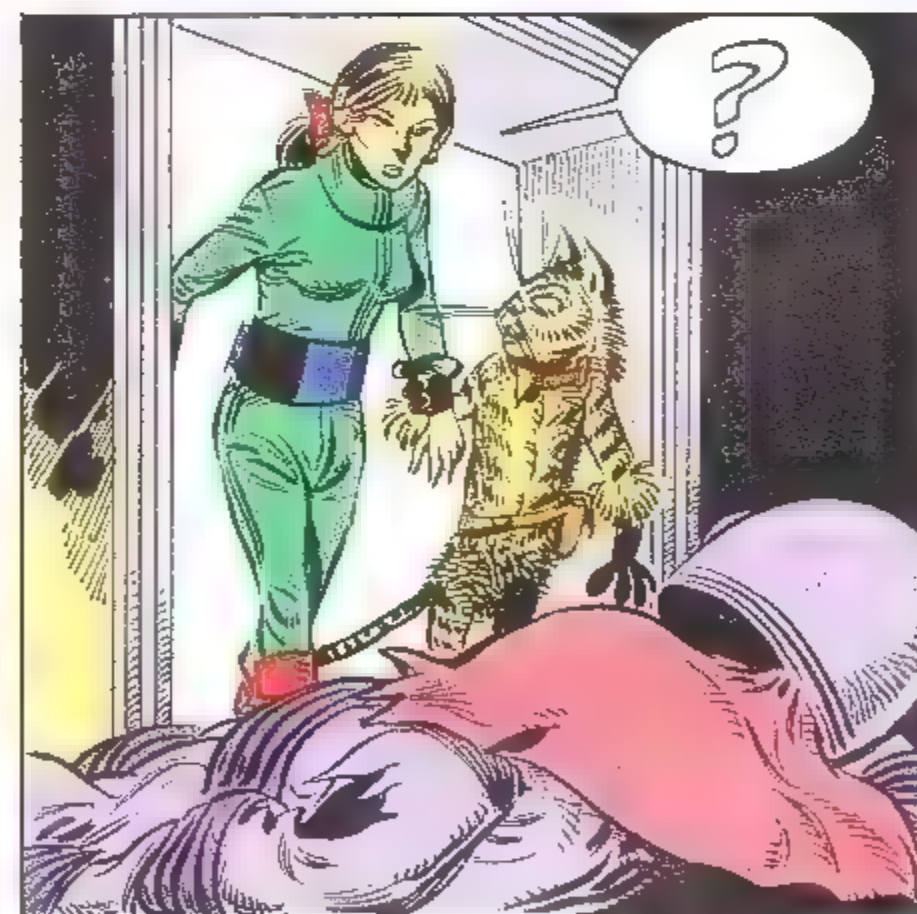
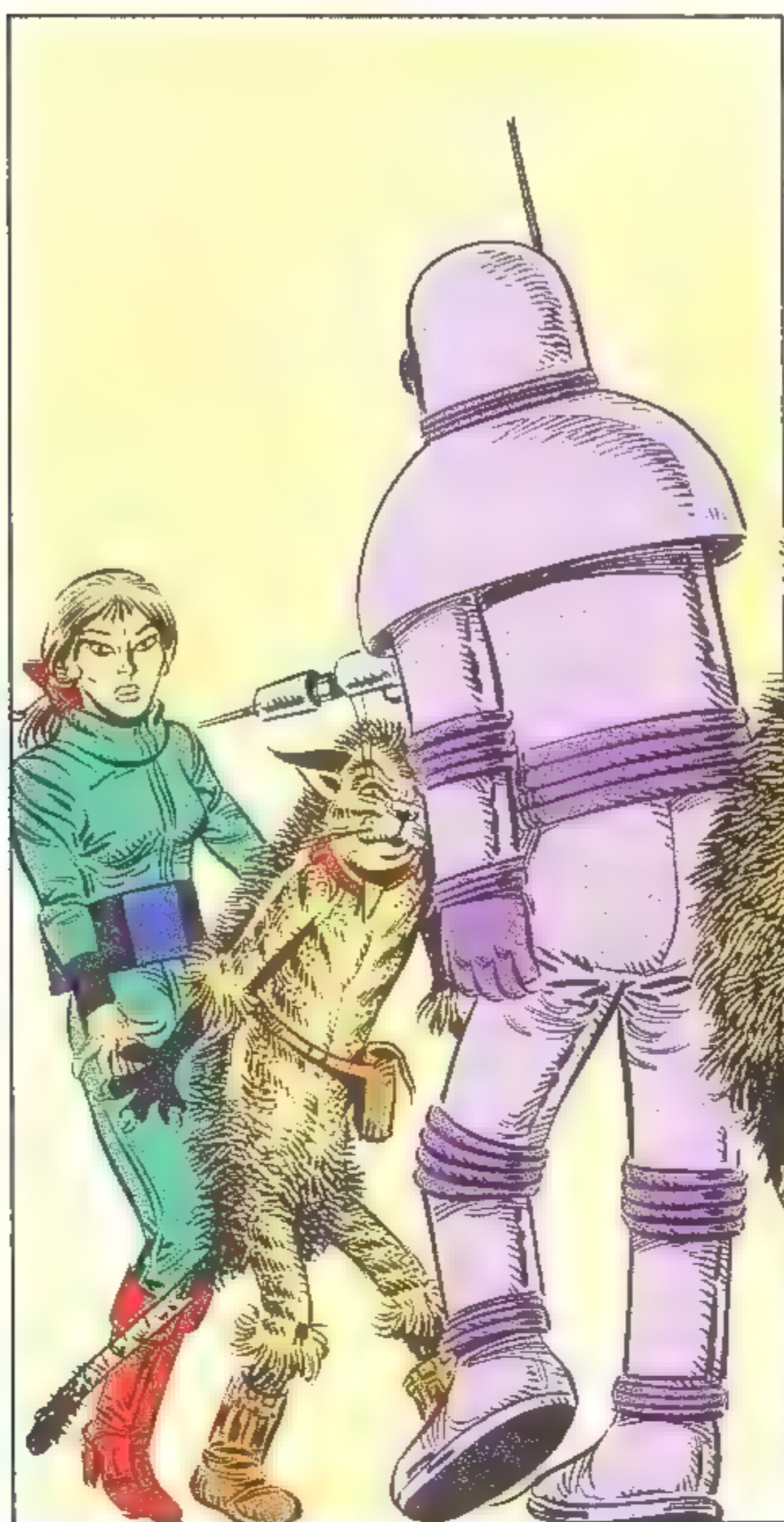
CAROL DETECTIVE

Kleuren: Martine Chardez

SAMENVATTING: Zullen Carol en Rom erin slagen deze ingewikkelde intrige op te lossen? Het lichaam van Professor Niklaus werd vermoord maar het bevatte de hersens van zijn assistent Gildas... En wat de hersens van Niklaus betreft, die zijn aangesloten op een computer!



CAROL DETECTIVE COMPUTER CITY





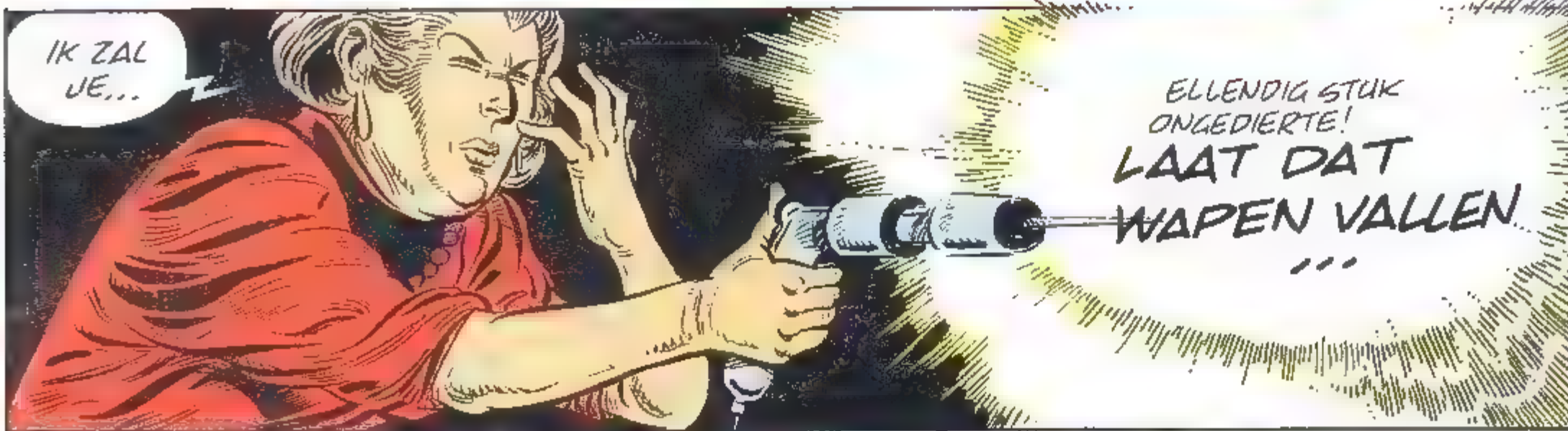
...HET BREIN SPRAK DE WAARHEID, HET ZIJN DE HERSENEN VAN CALDOS, HET GENIE WAAR MIJN MAN EN IK VAN PROFITEERDEN... MAAR IK KON NIKLAUS NIET MEER GEBRUIKEN...



HIJ WILDE JOUW HULP INROEPEN MAAR IK WIST HEM TE VERRASSEN, VERMORD ALS ANDROÏDE!



ALS IK GEWETEN HAD DAT JE TELEPATHISCH WAS DAN HAD IK JE HET BREIN NOOIT LATEN ZIEN! NU WEET JE TE VEEL!



IK ZAL JE...

ELLENDIG STUK ONGEDIERTE!
LAAT DAT WAPEN VALLEN...



OF JE WORDT GE-ELECTROCU-TEERD!



NEE! NEE!
JE HEBT GEEN MACHT OVER MIJ, CALDOS!
HA! HA! IK BEN DEGENE DIE...

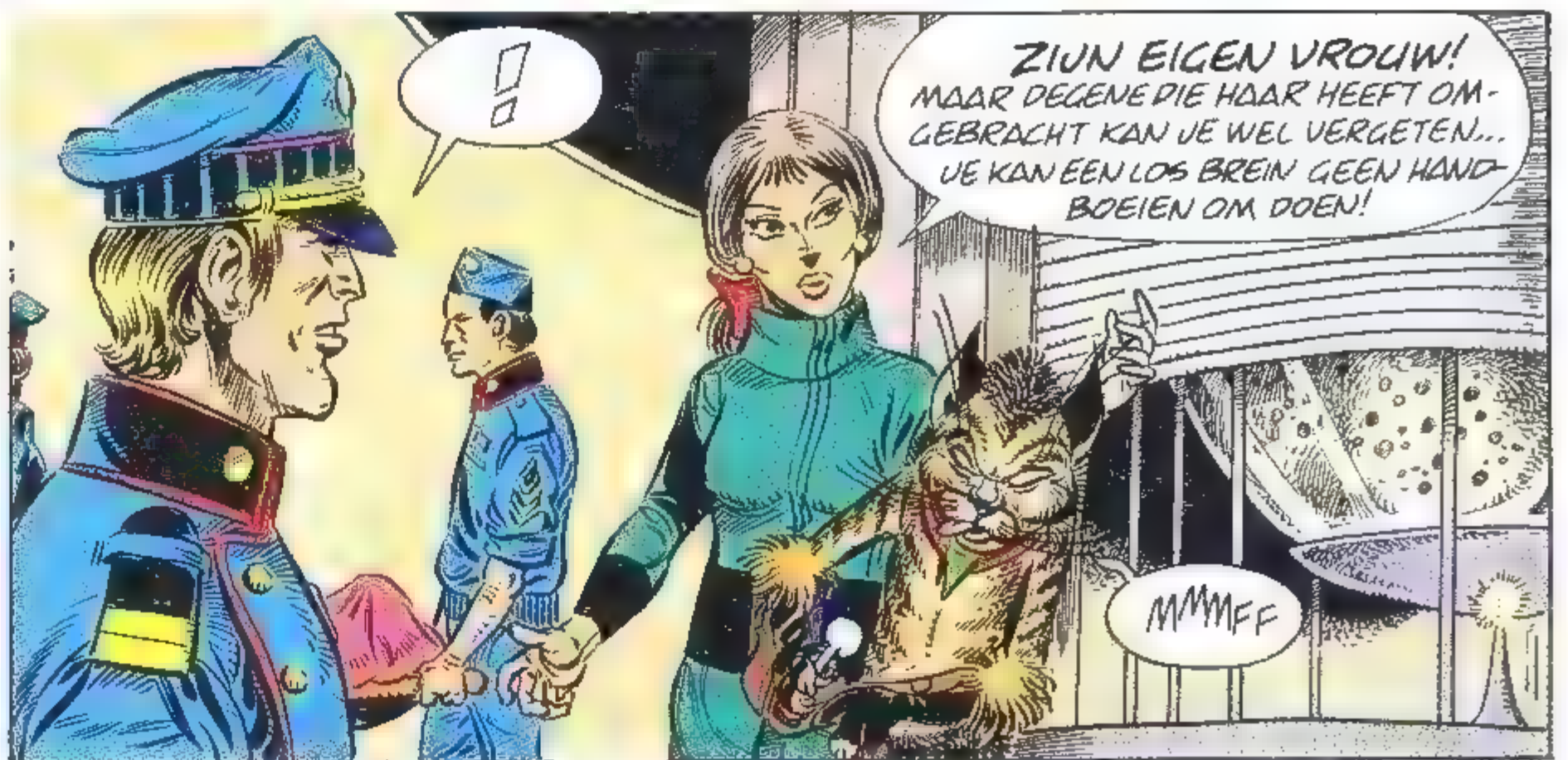


OOORRCHH



CAROL, WAT IS ER AAN DE HAND? WIE HEEFT NIKLAUS VERMOORD?

DURSILLA NIKLAUS!



ZIJN EIGEN VROUW! MAAR DEGENE DIE HAAR HEEFT OM-GEBRACHT KAN JE WEL VERGETEN... JE KAN EEN LOS BREIN GEEN HAND-BOEIEN OM DOEN!

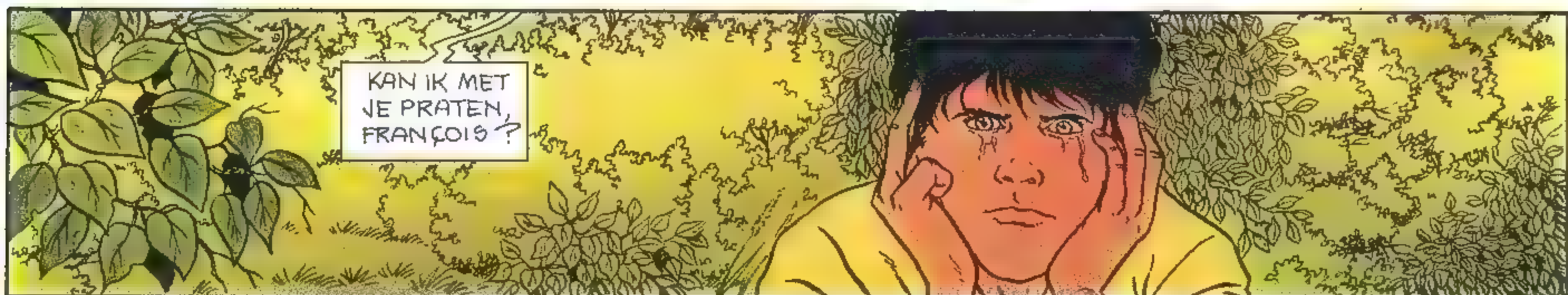
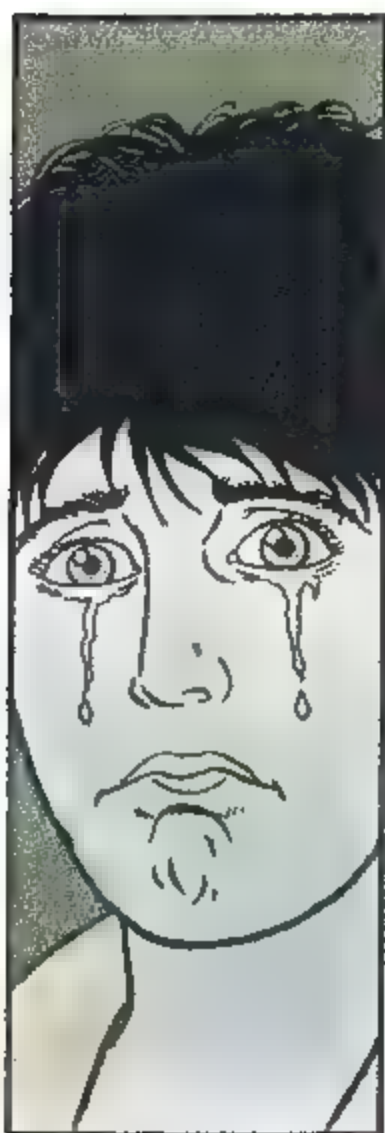
MMMEFF

C.O.7

einde

DE VRIENDEN VAN DE LOUE

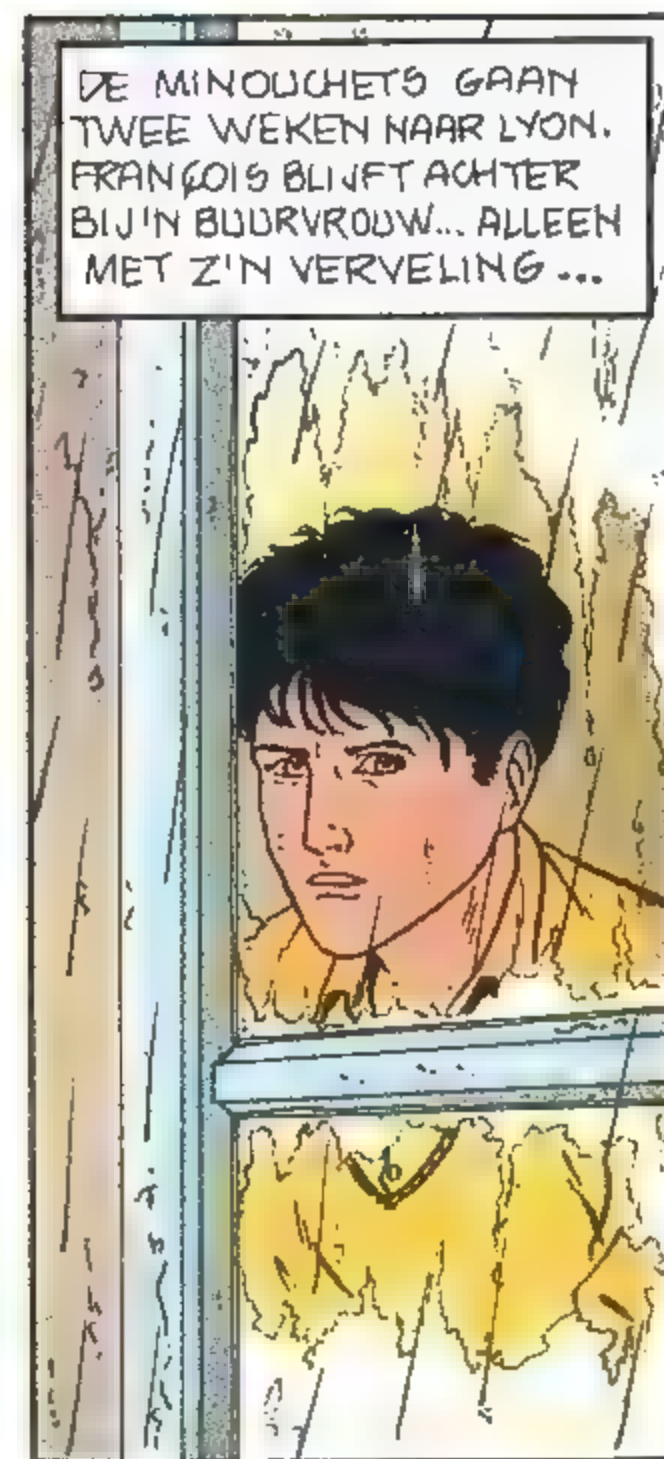
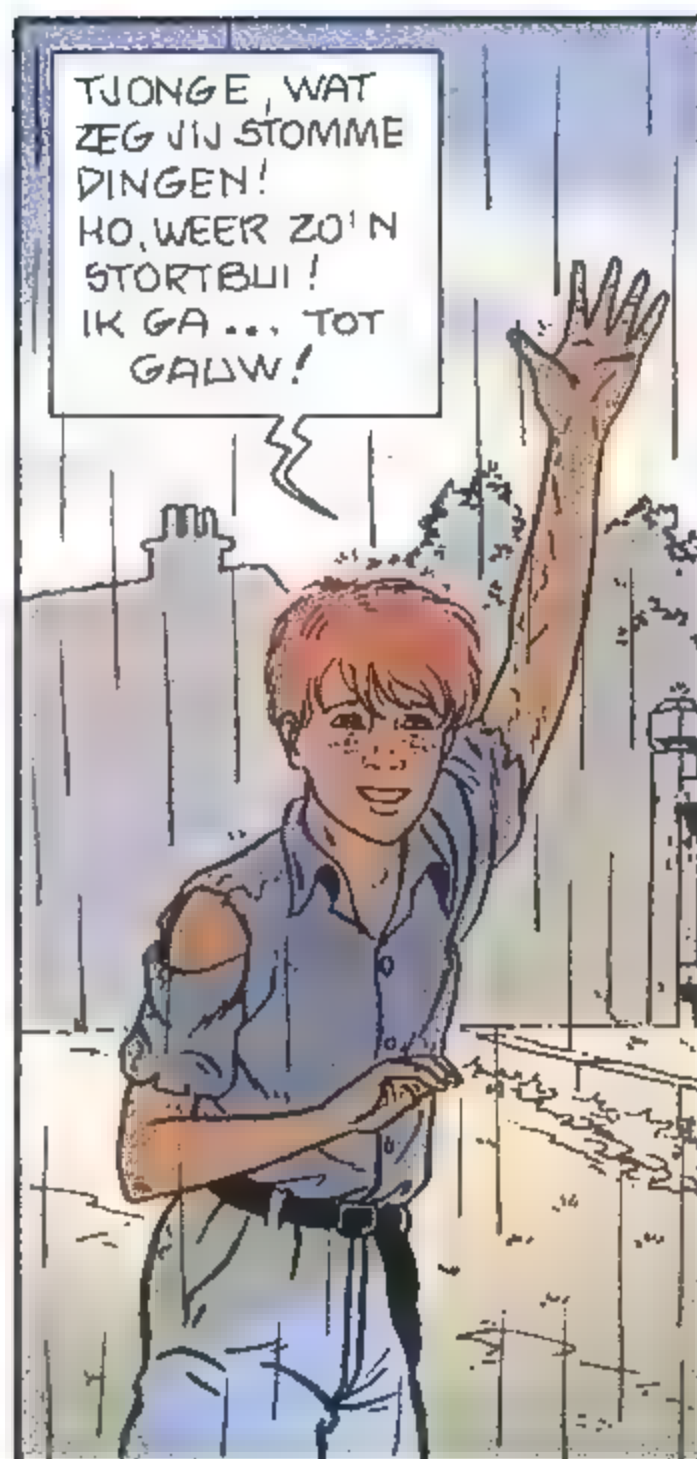
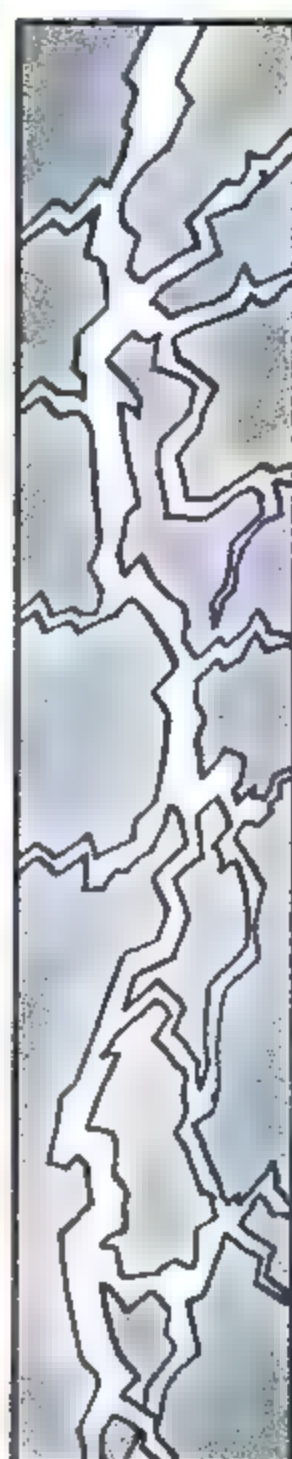
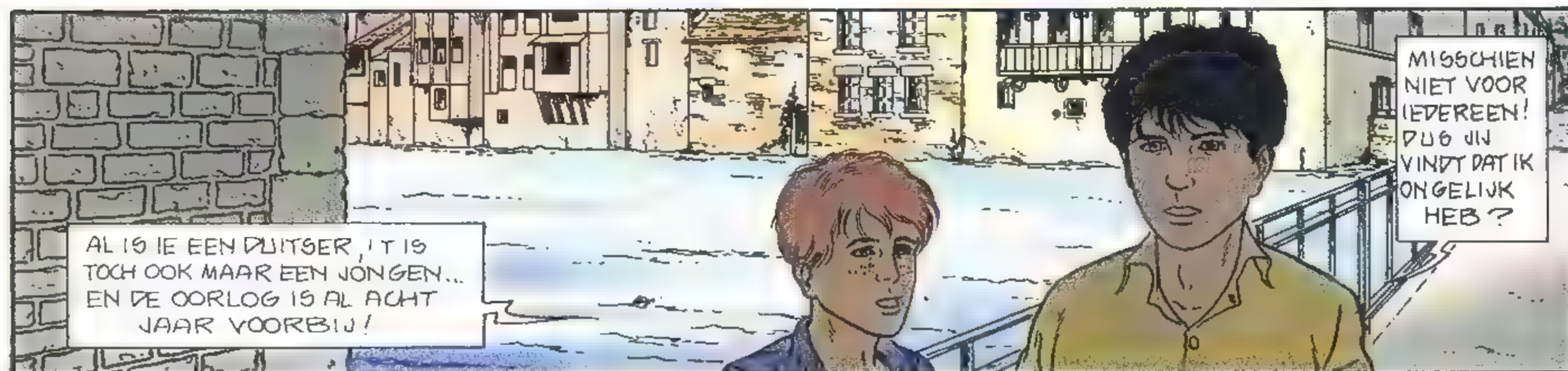
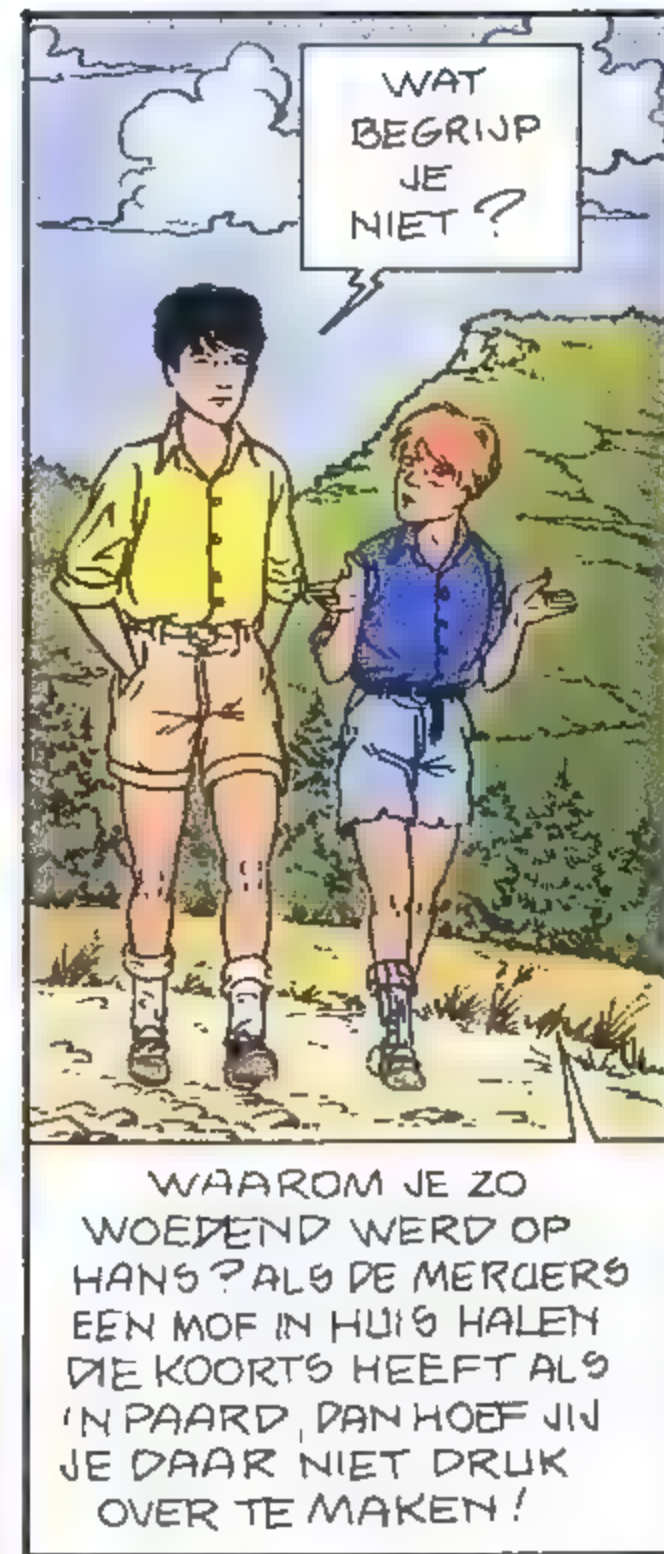
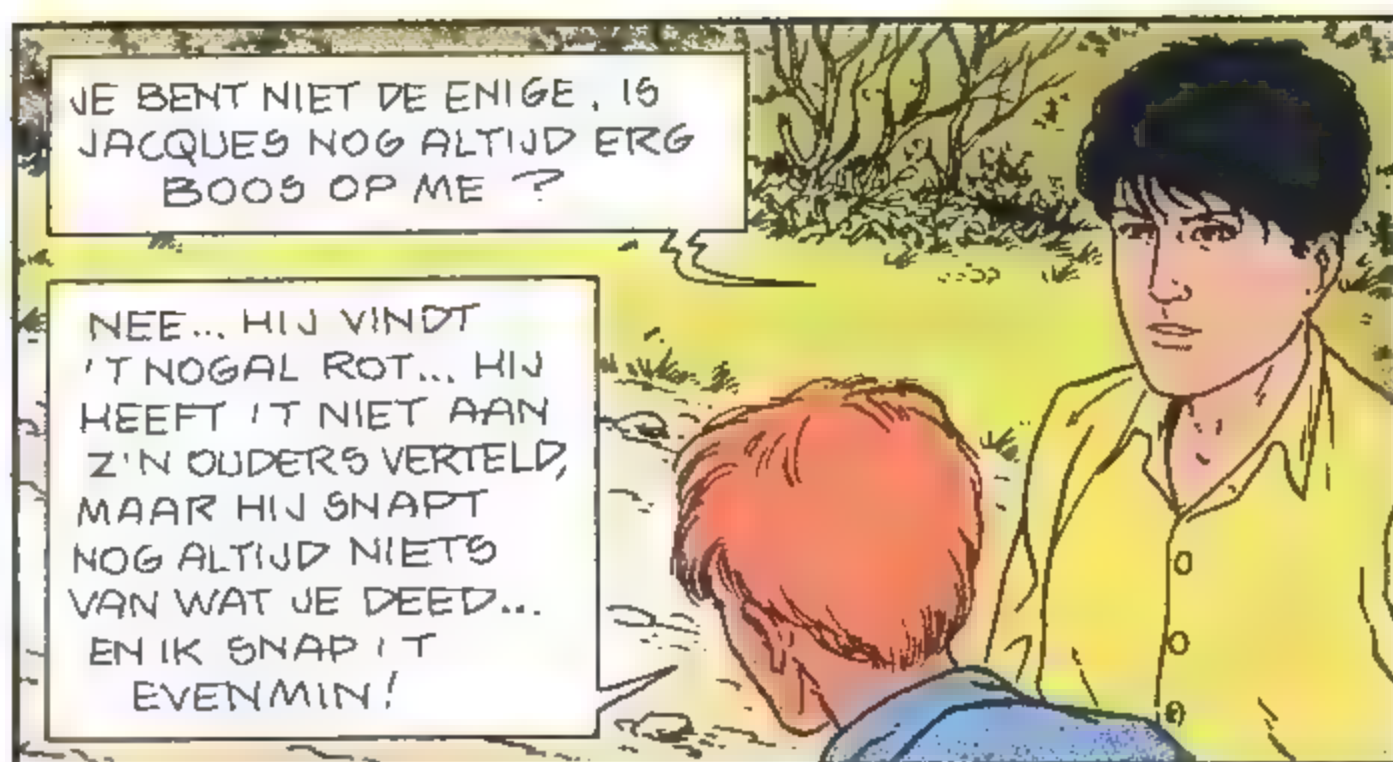
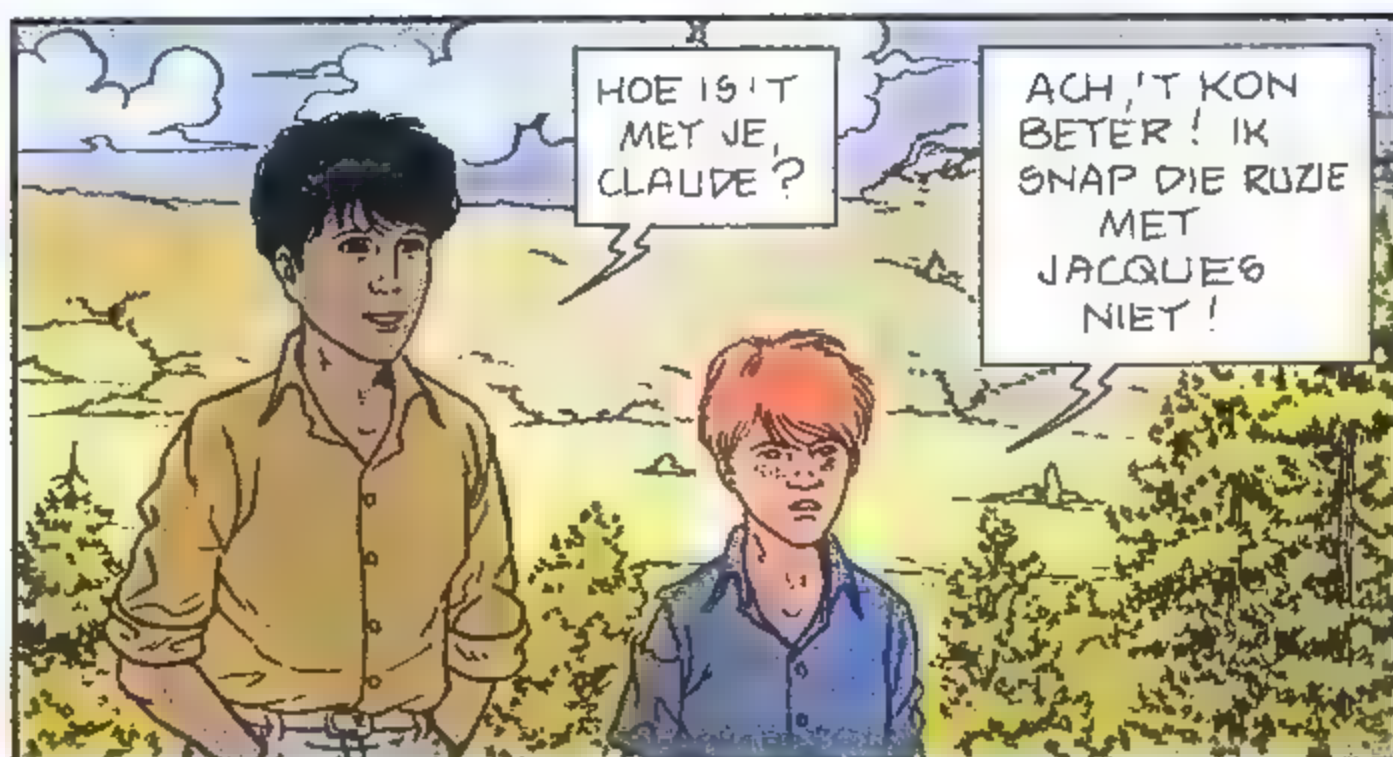
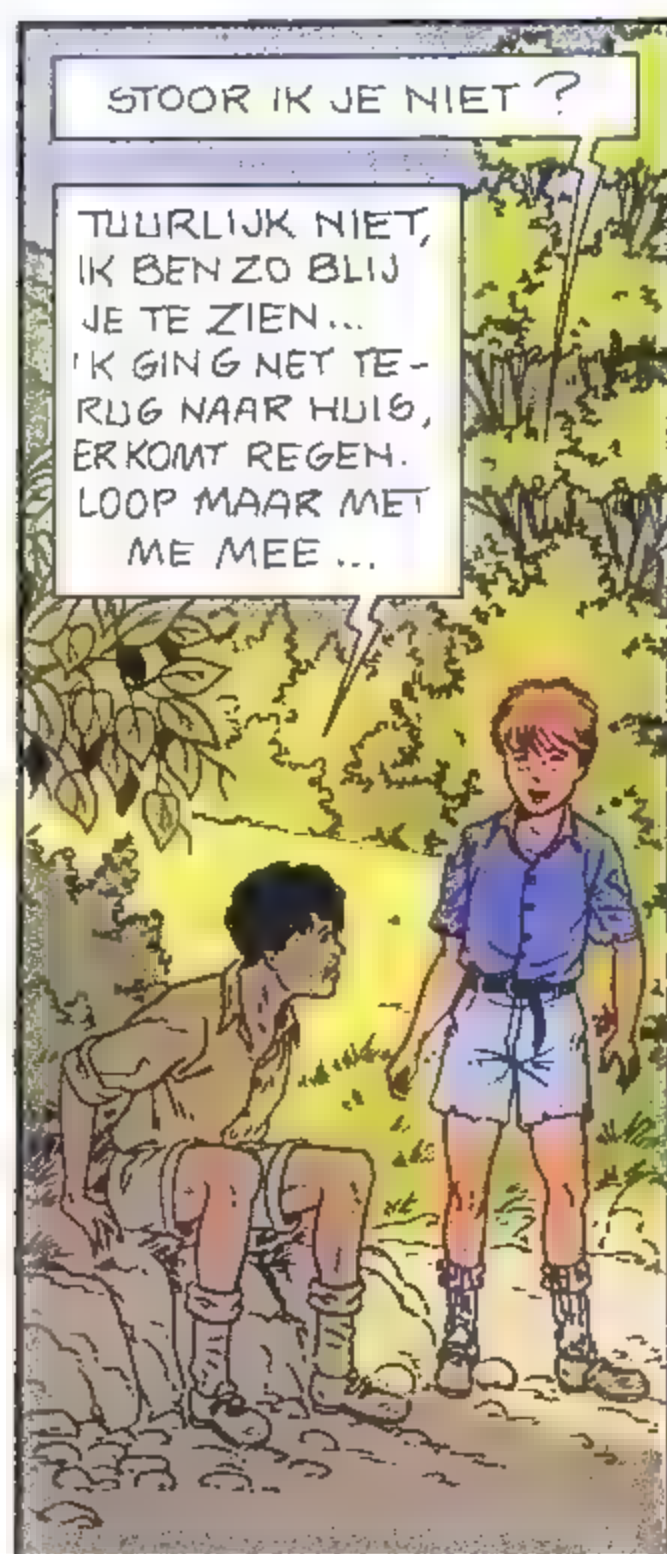
Naar een roman van J. Valbert



SAMENVATTING: De ontdekking van de jonge Duitser op de oevers van de Loue is het twistpunt tussen François en Jacques... Maar waarom heeft François zijn vriend niet gezegd waarom hij zo'n woedeuitbarsting kreeg? Hij herinnert zich nog duidelijk die afschuwelijke ochtend in mei 1944...



Collectie «Code»



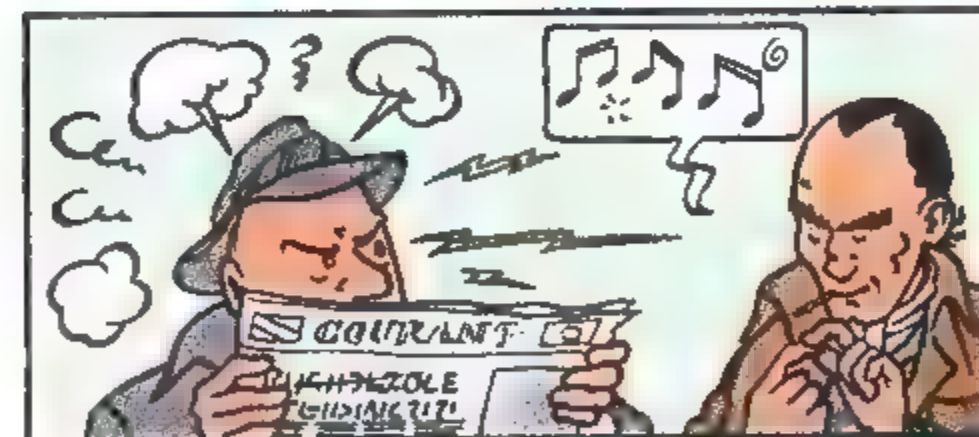
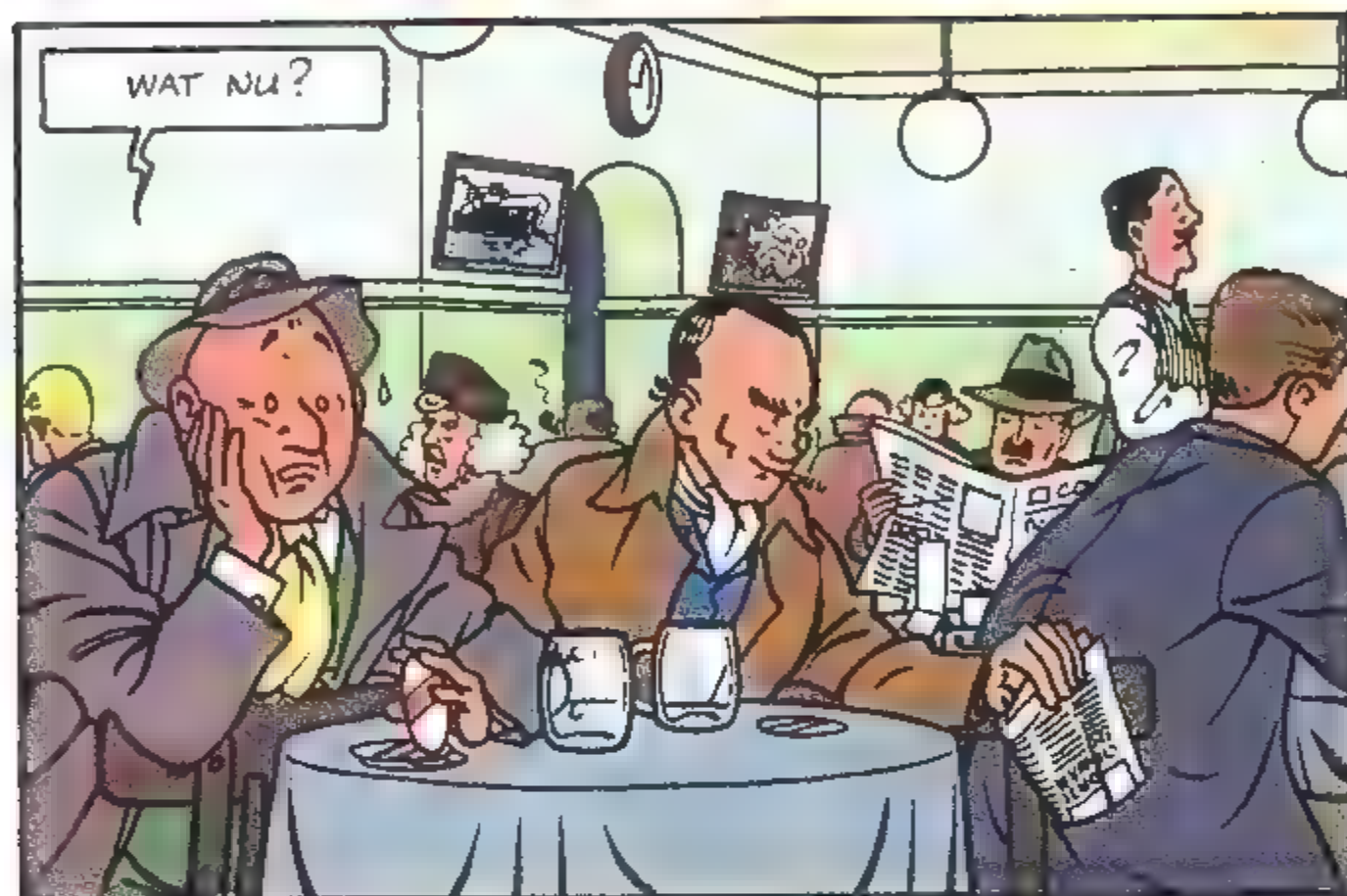
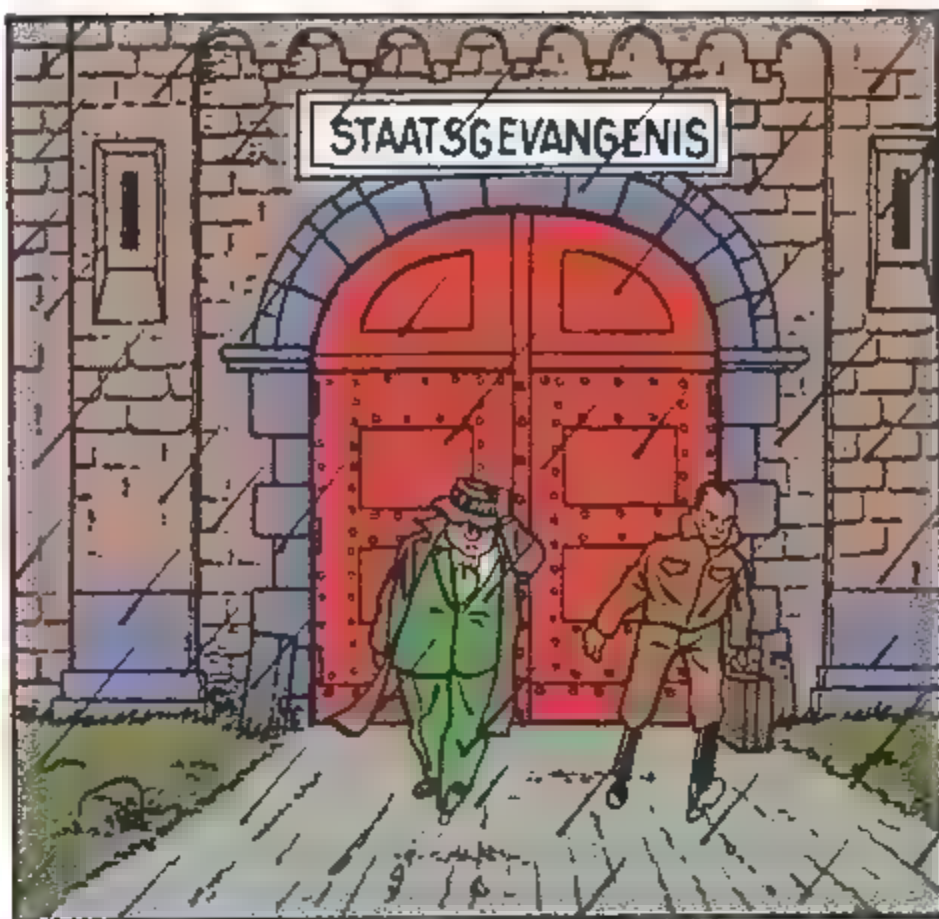
DE VRIENDEN VAN DE LOUE



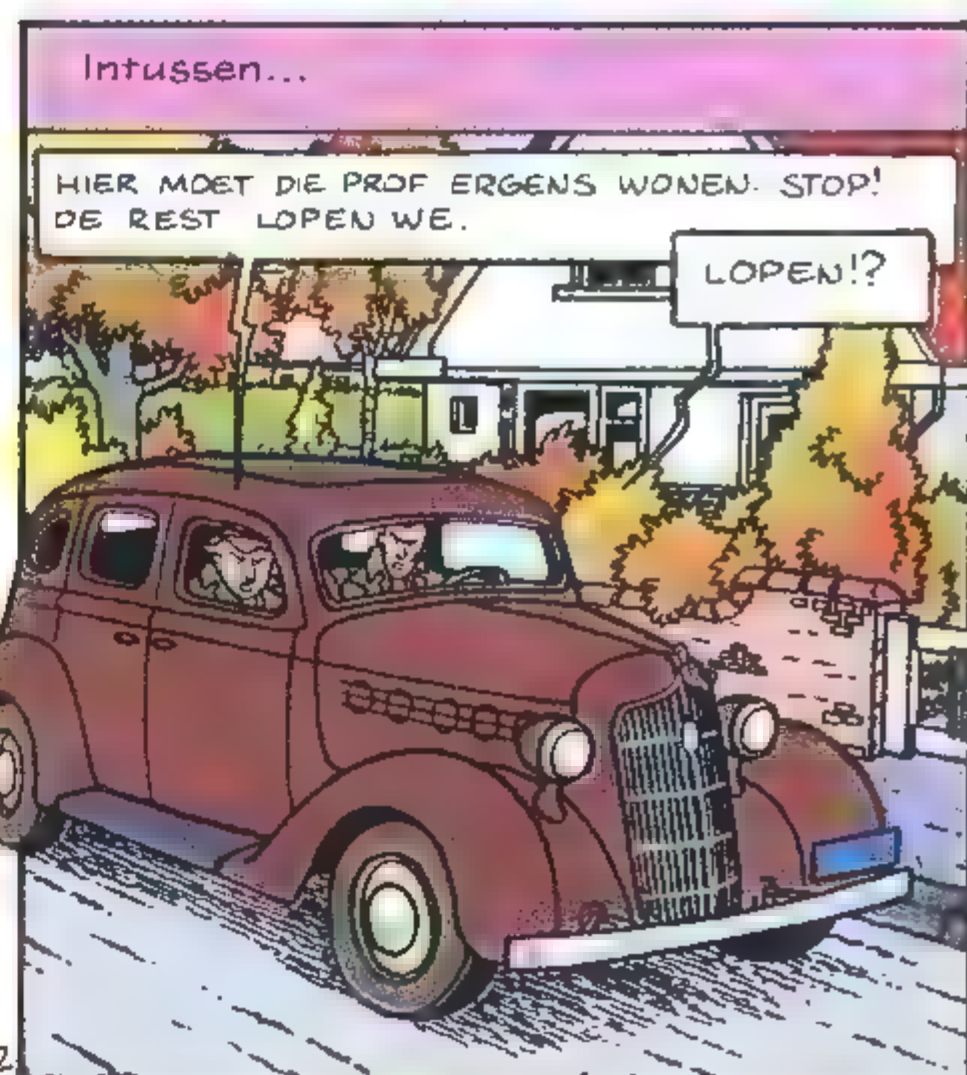
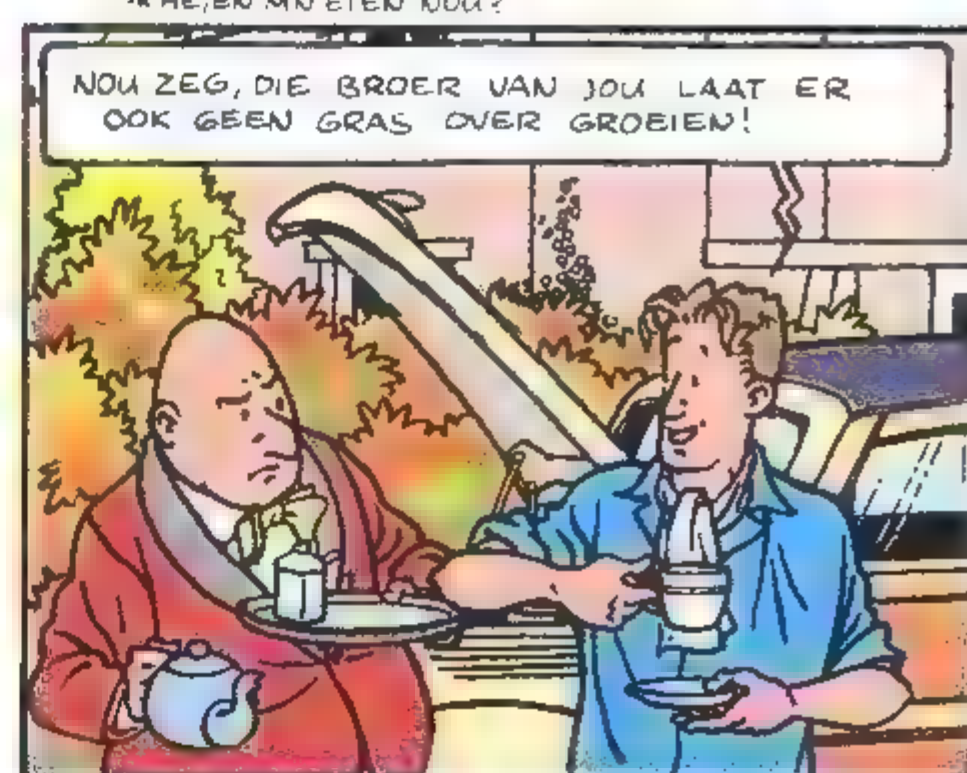
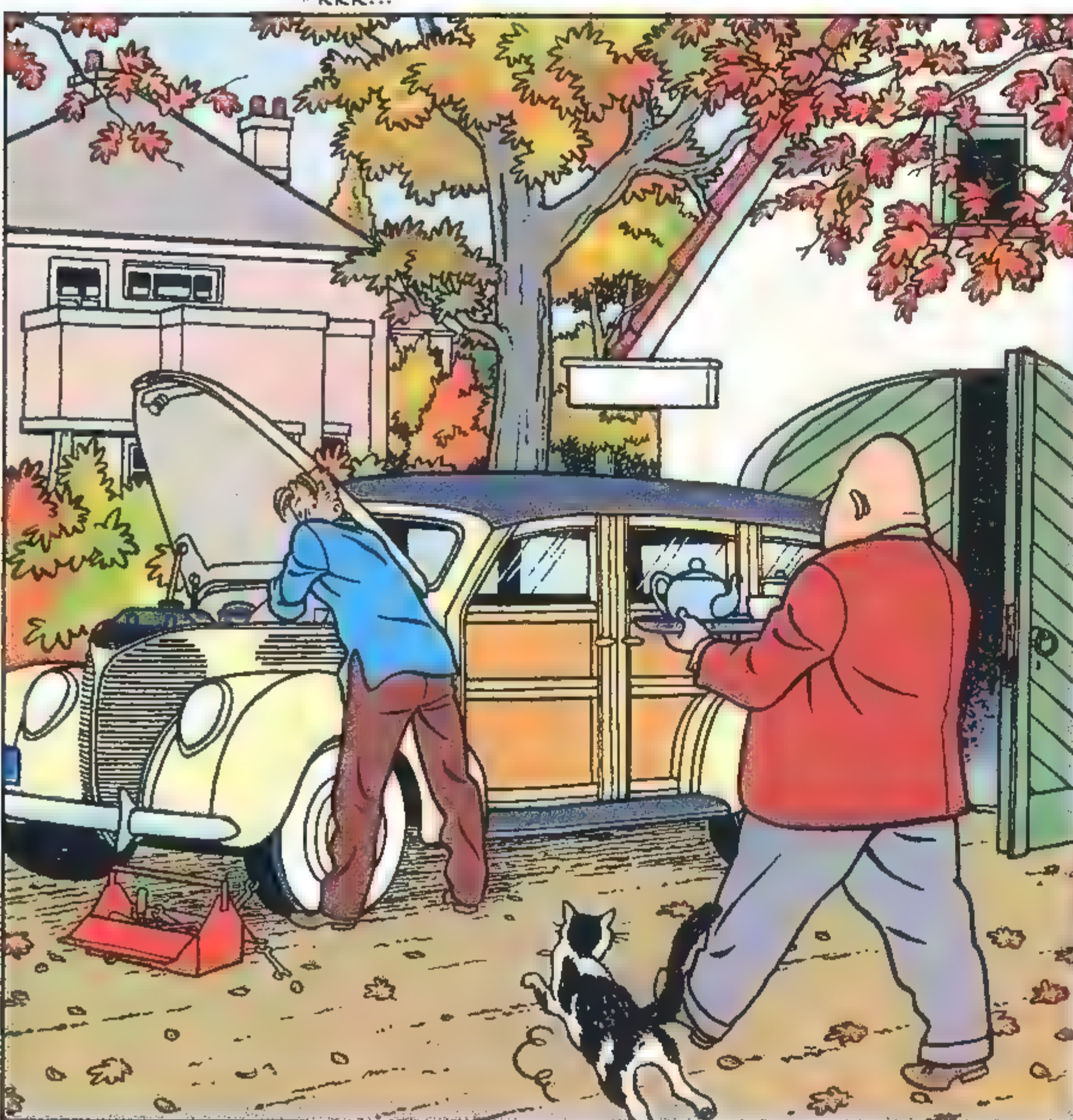
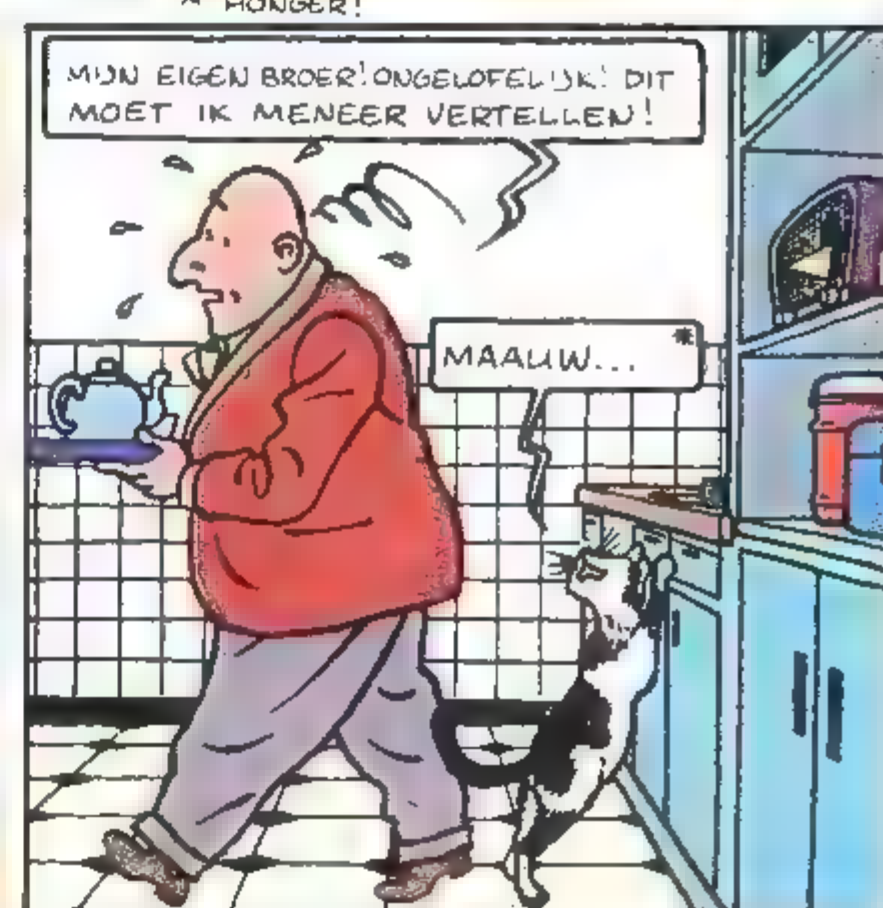
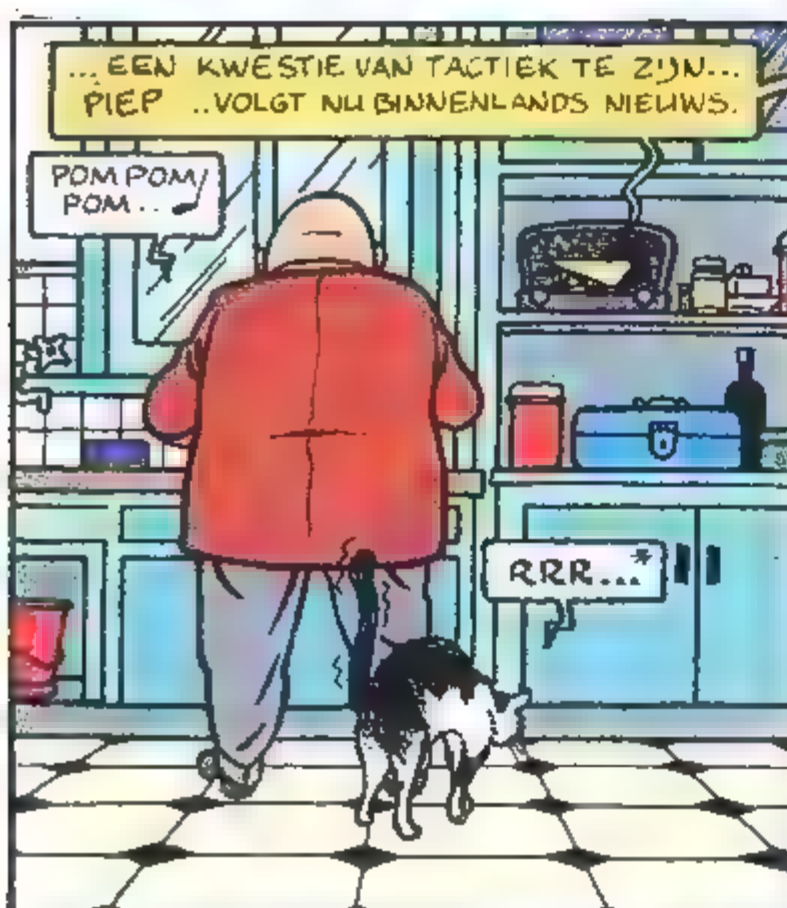
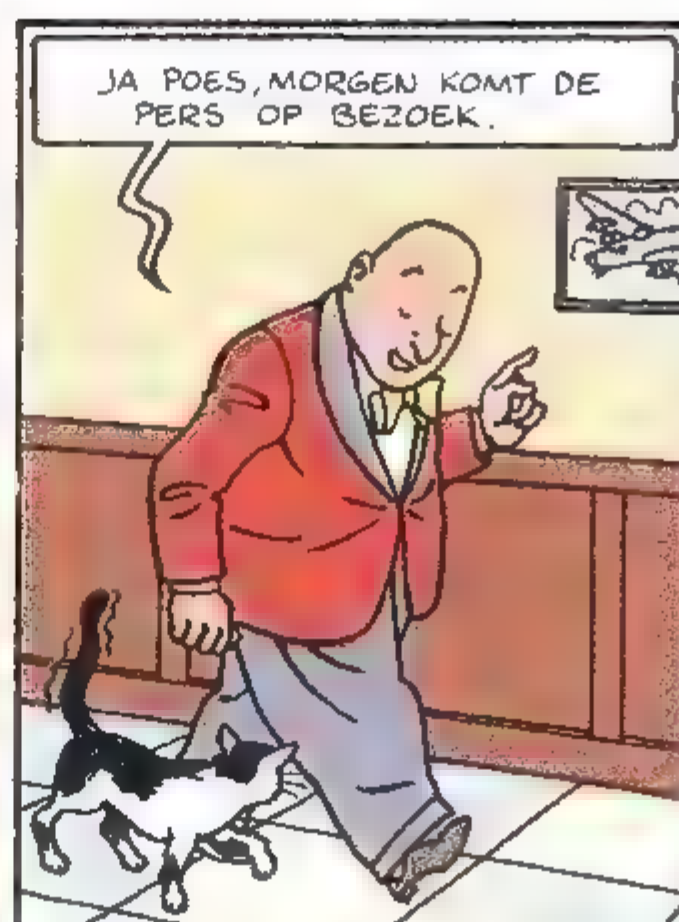
Kleuren: J.F. Miniac.

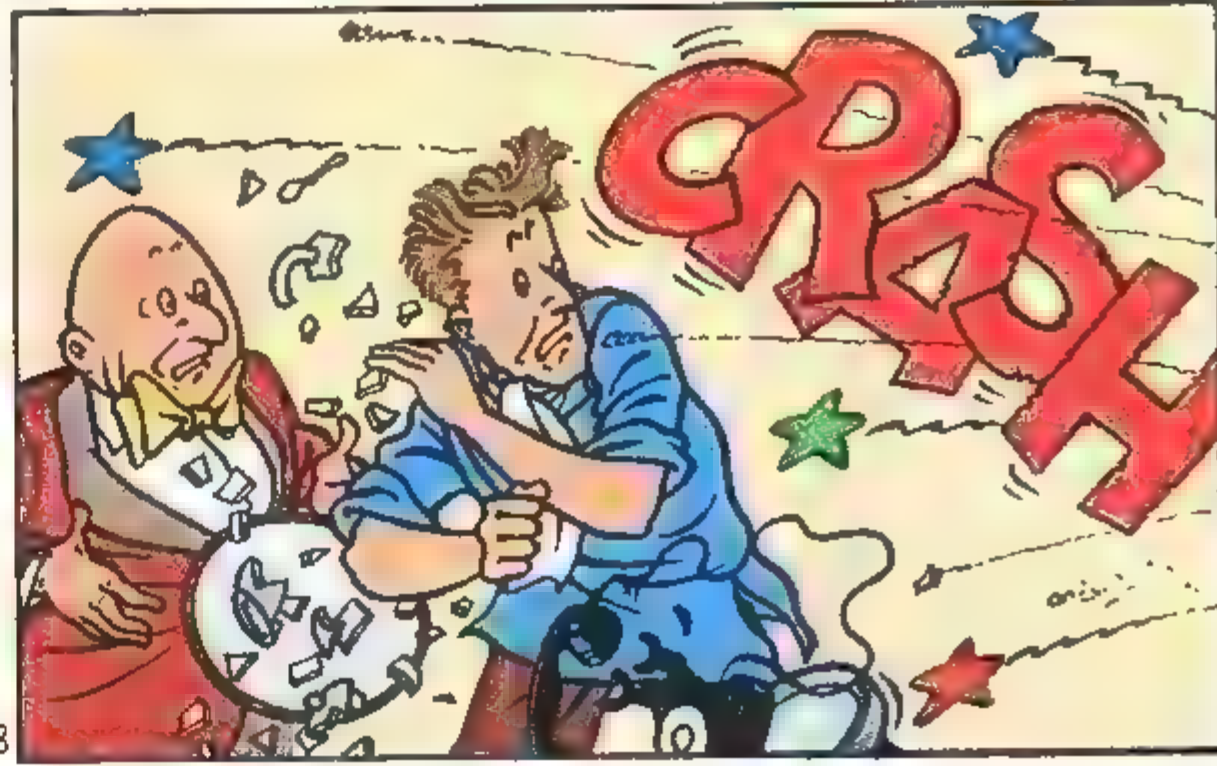
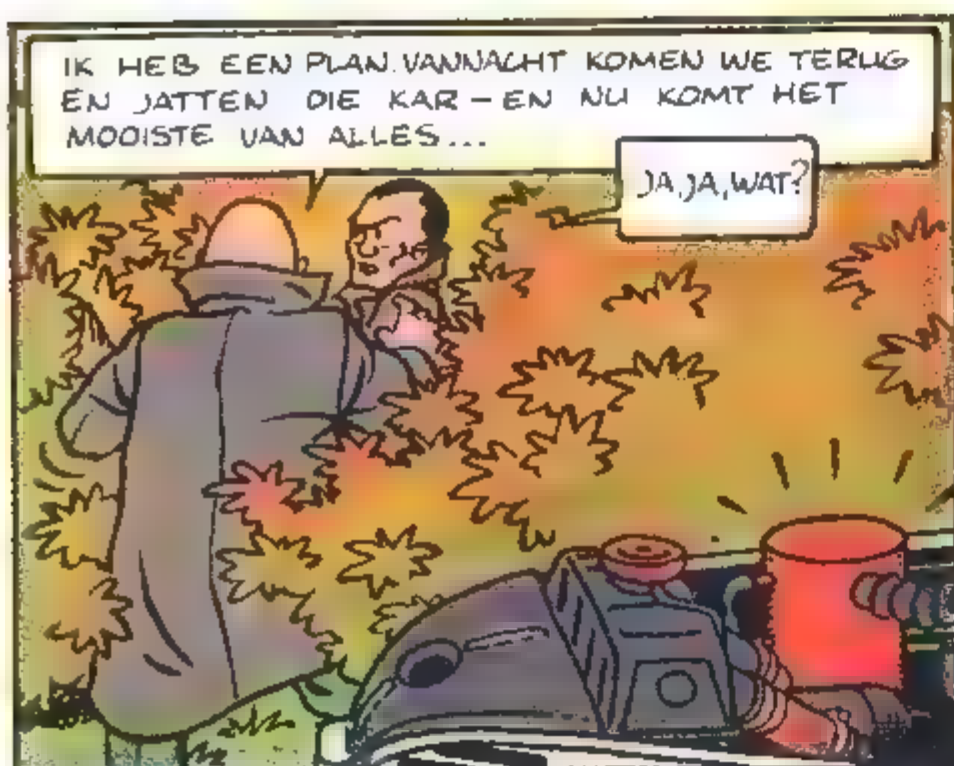
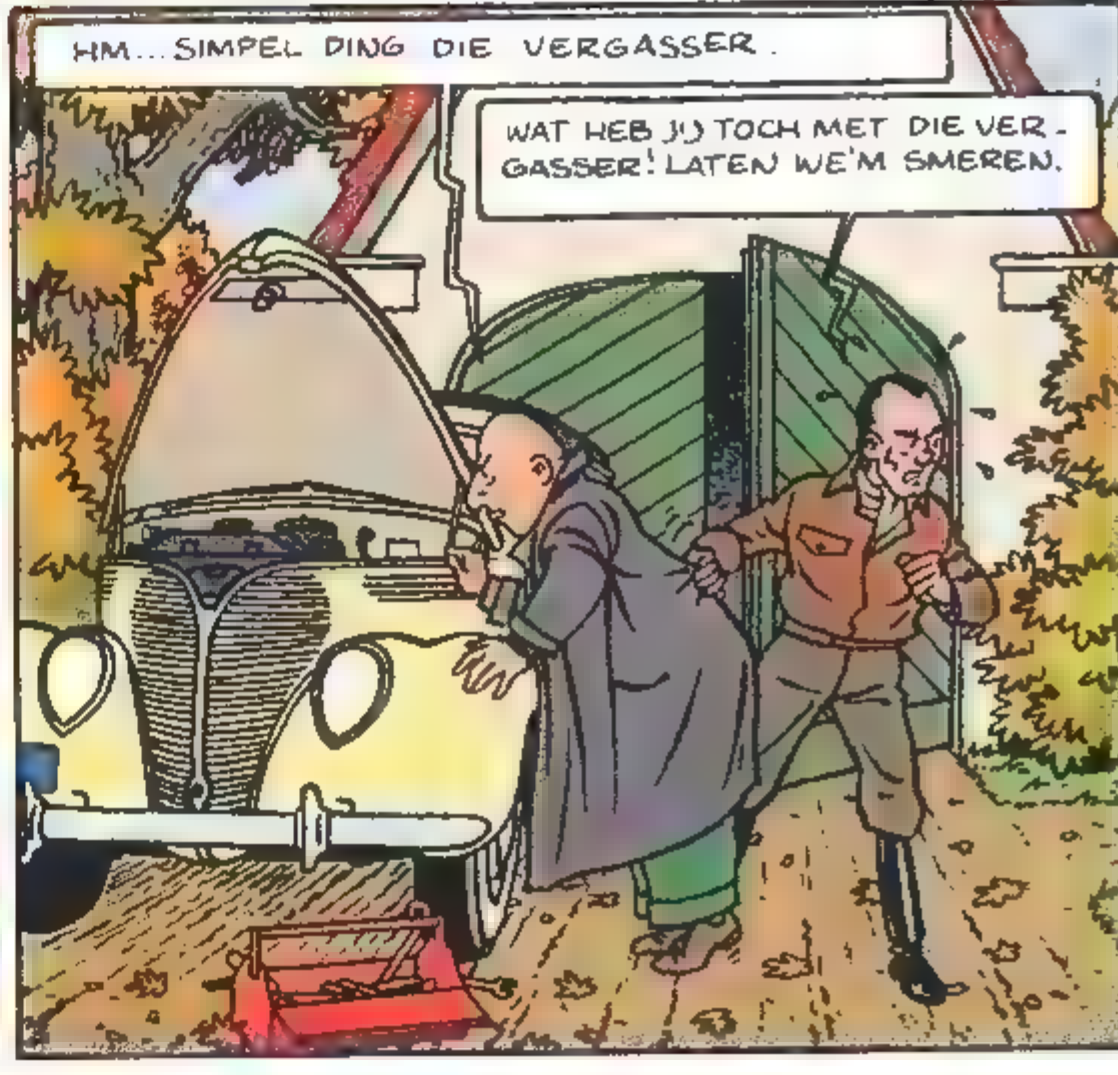
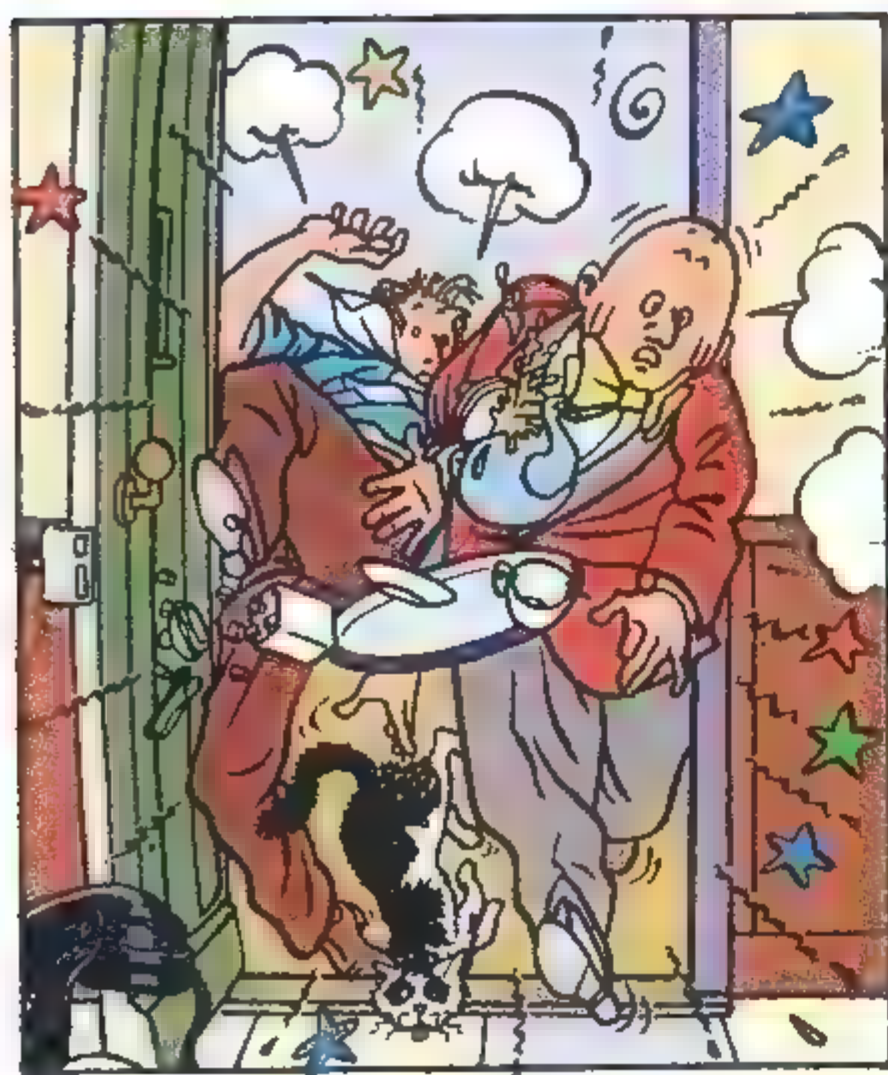
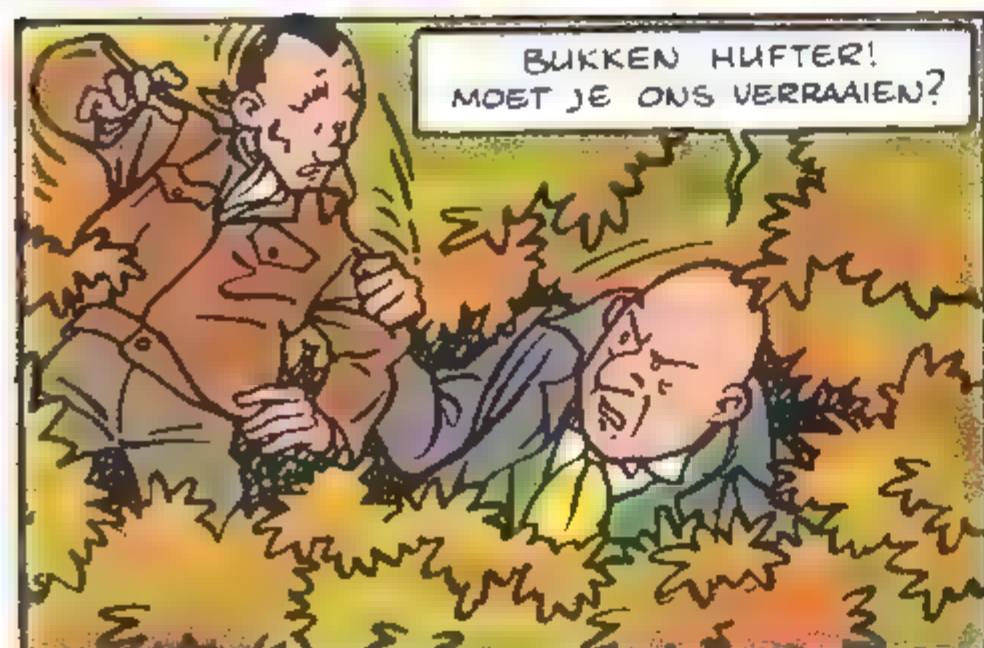
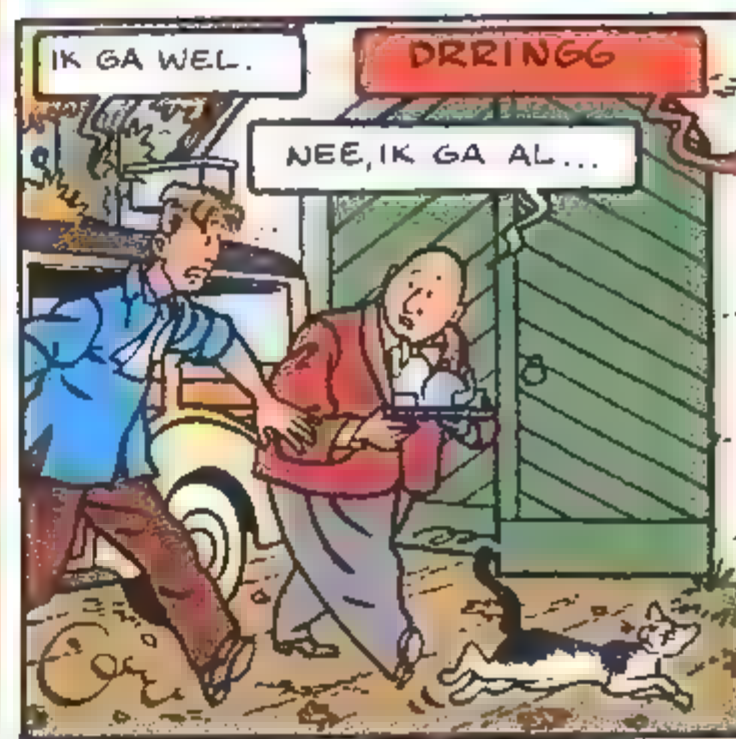
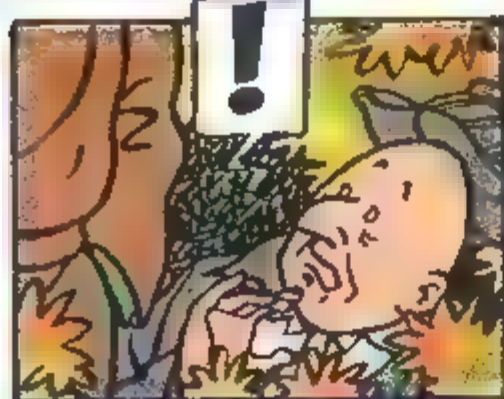
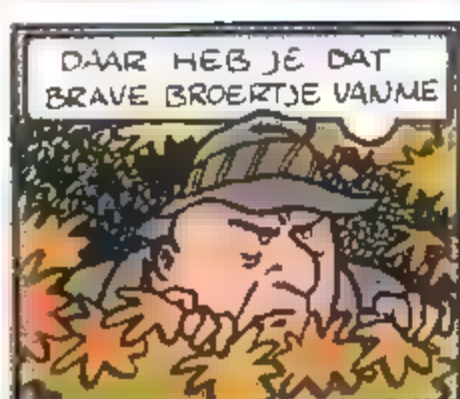
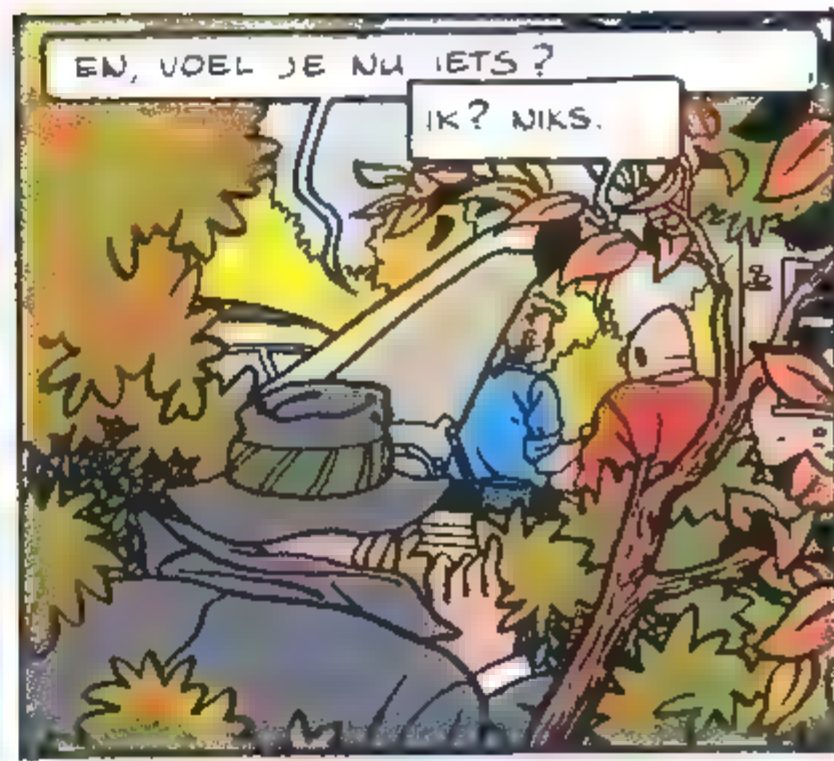


IN DE PUT

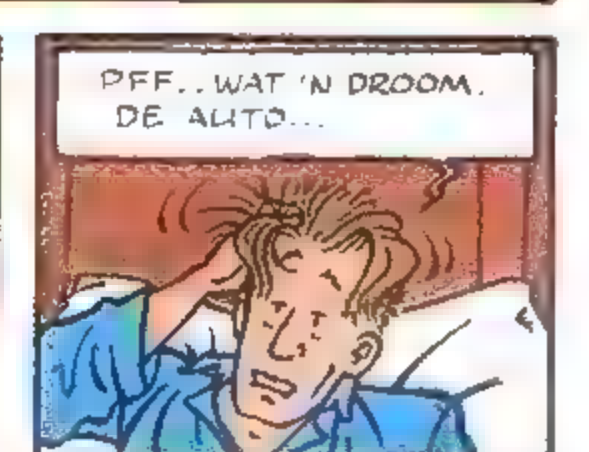
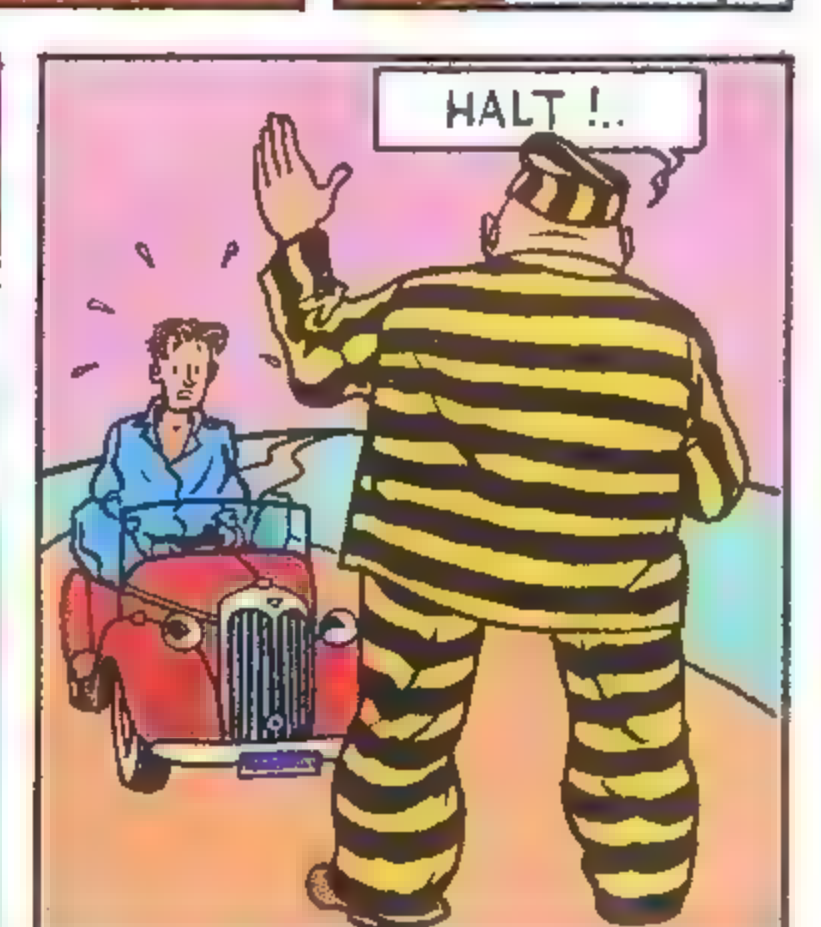
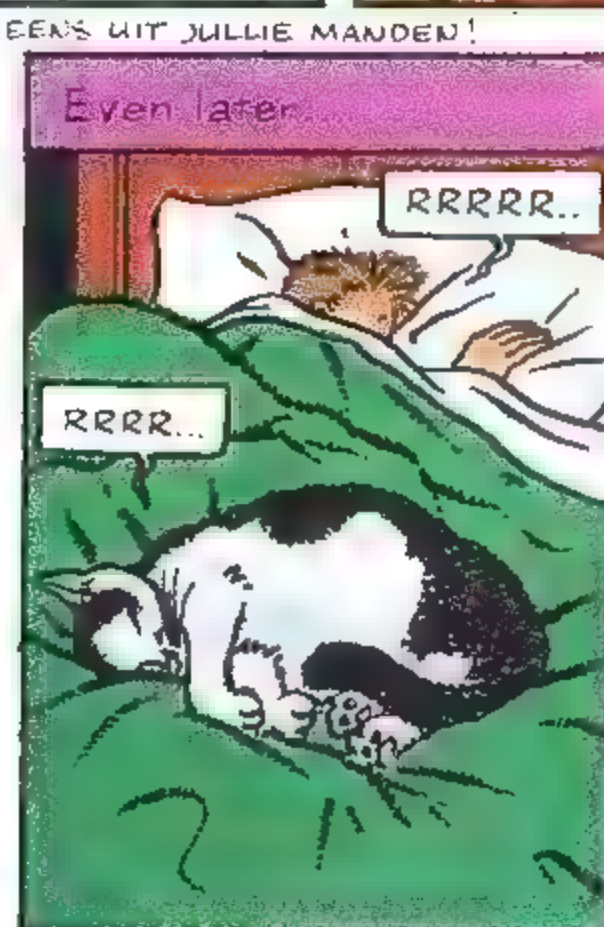
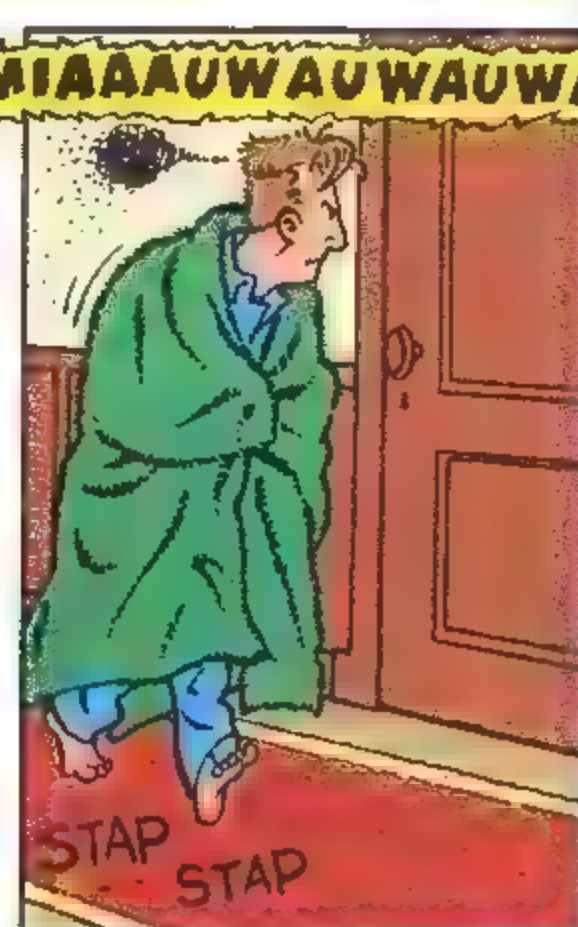
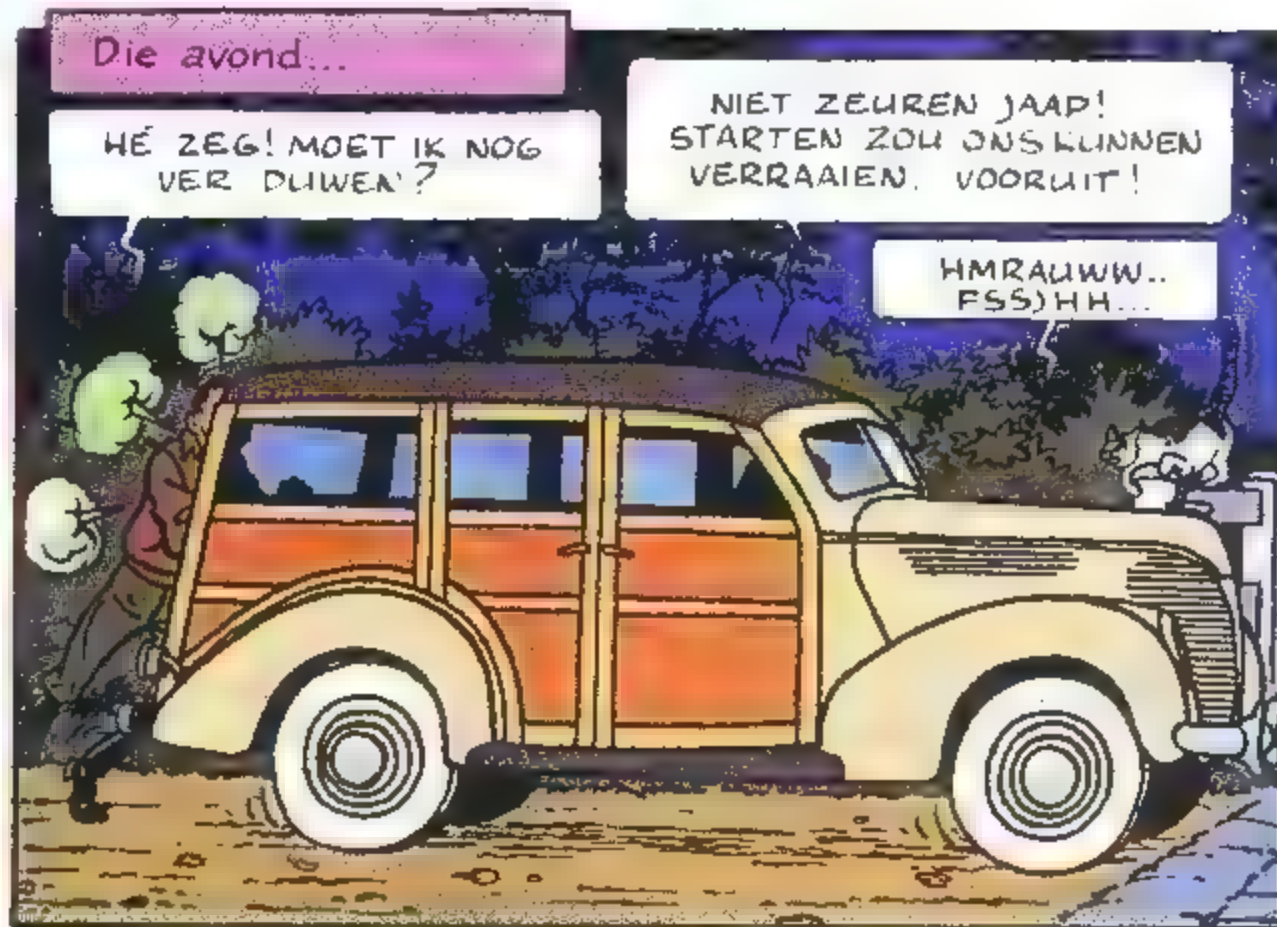


IN DE PUT



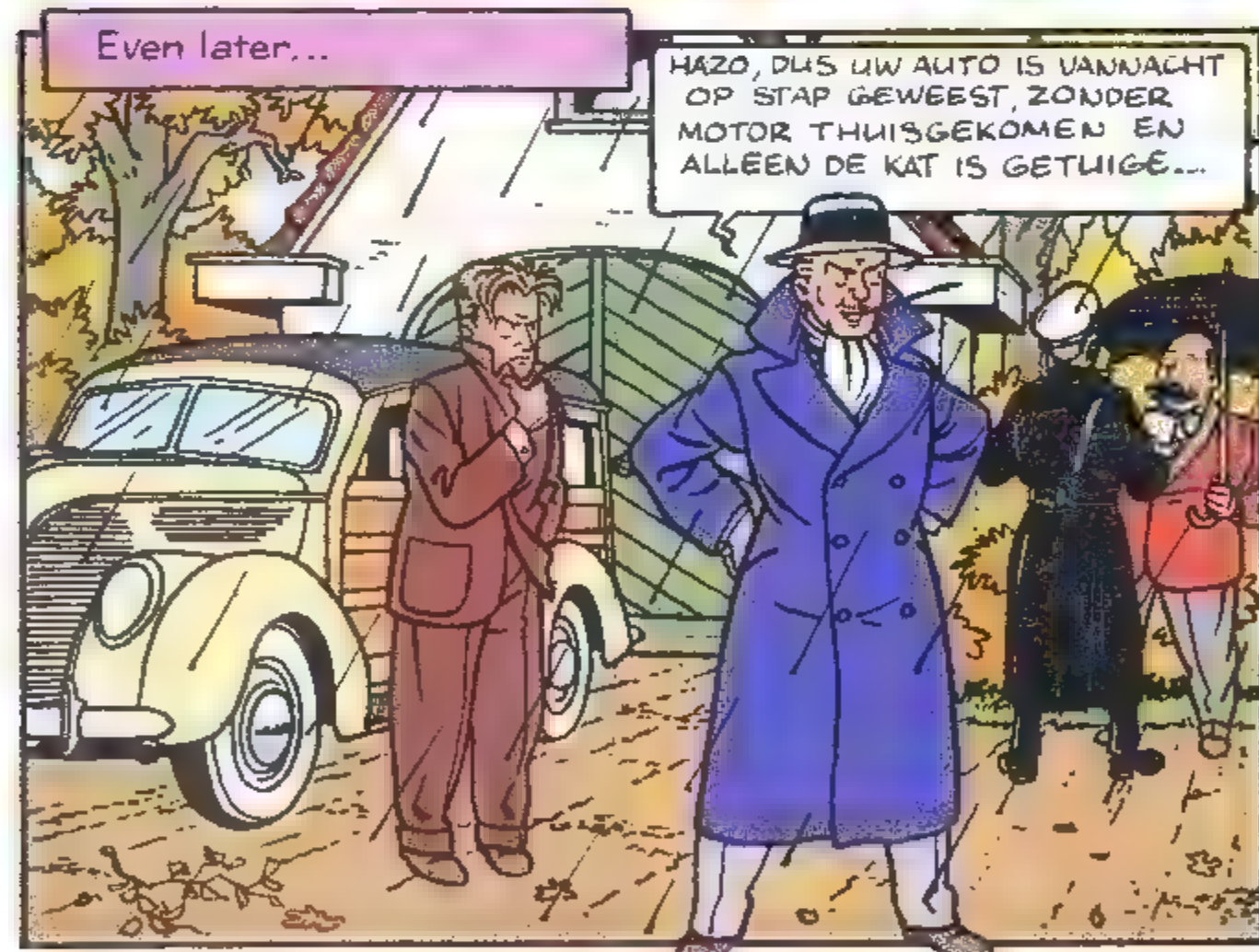
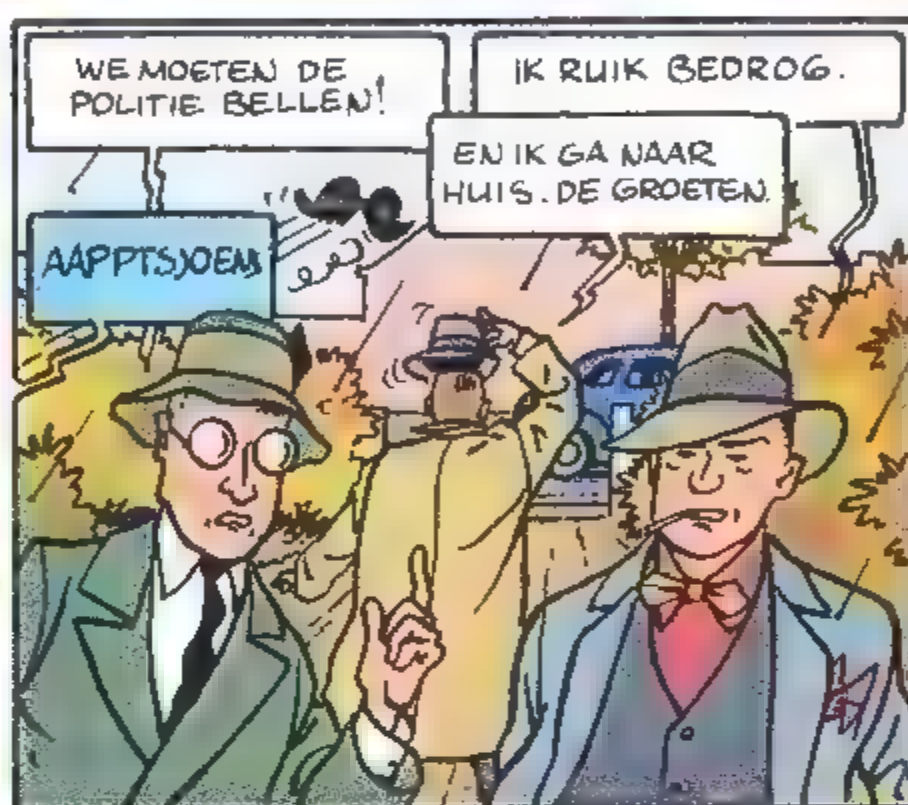
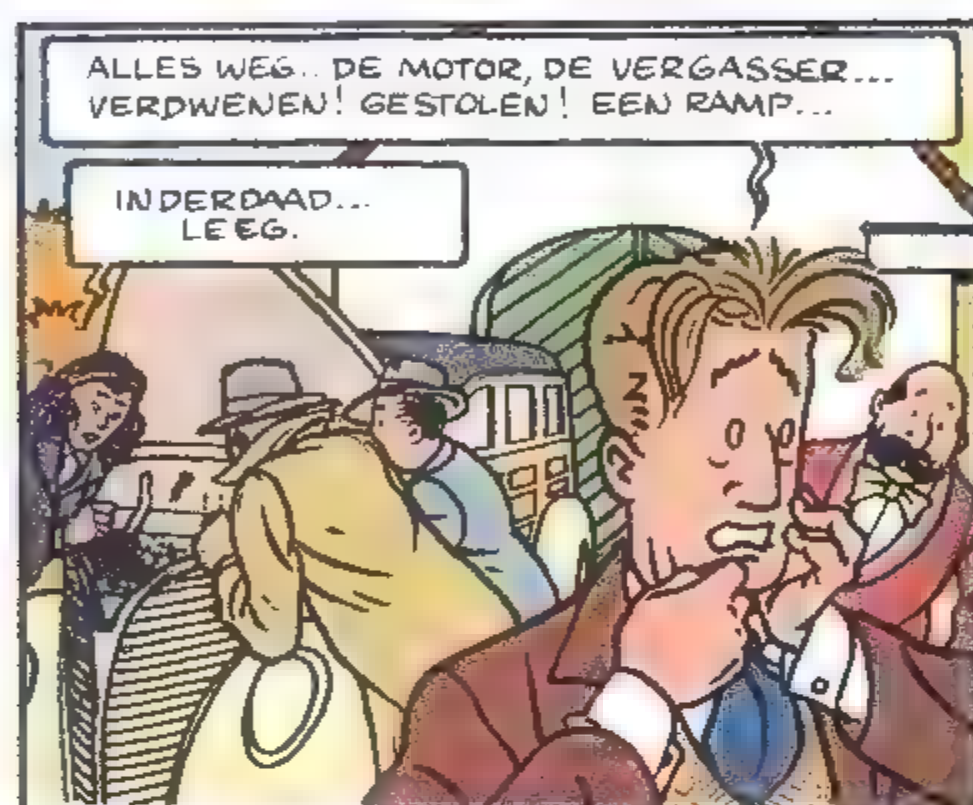
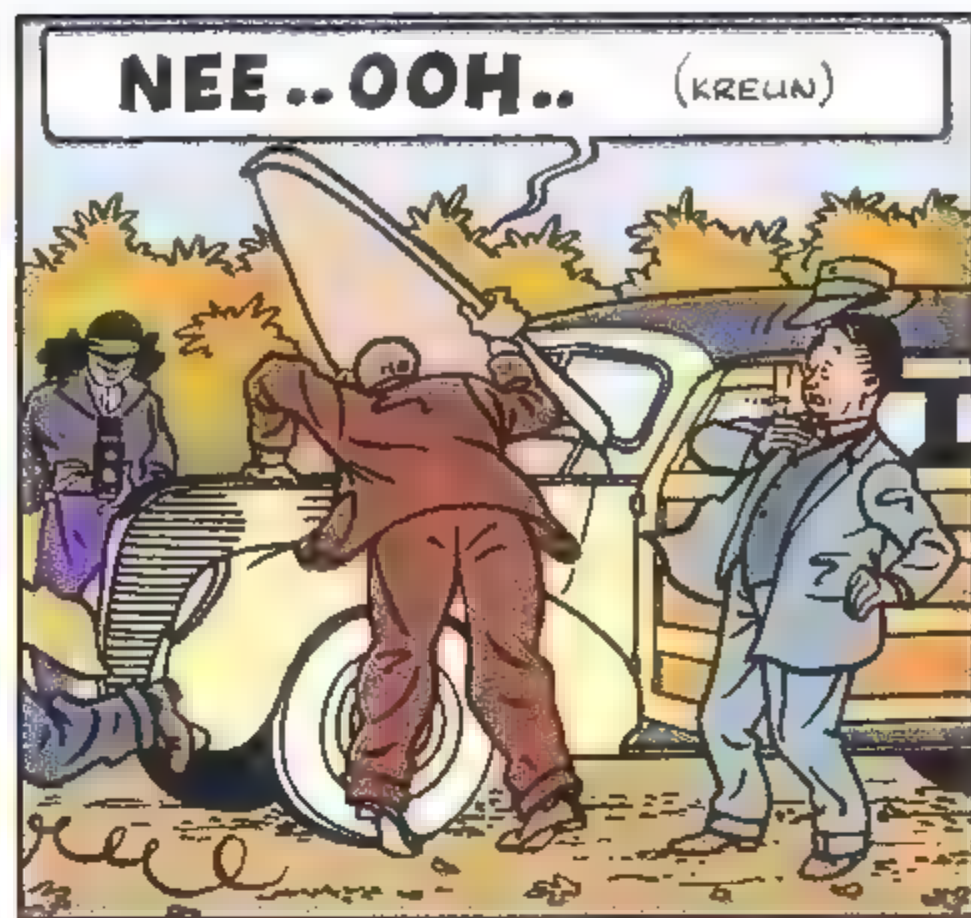


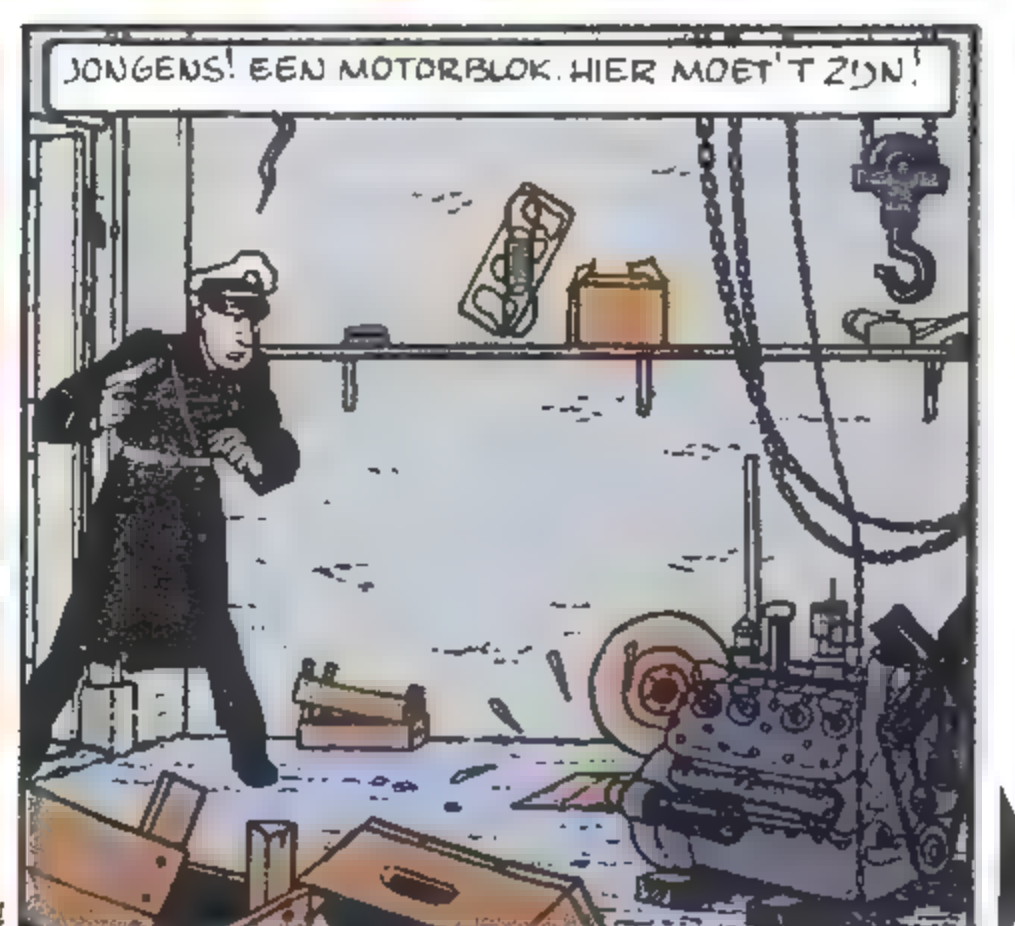
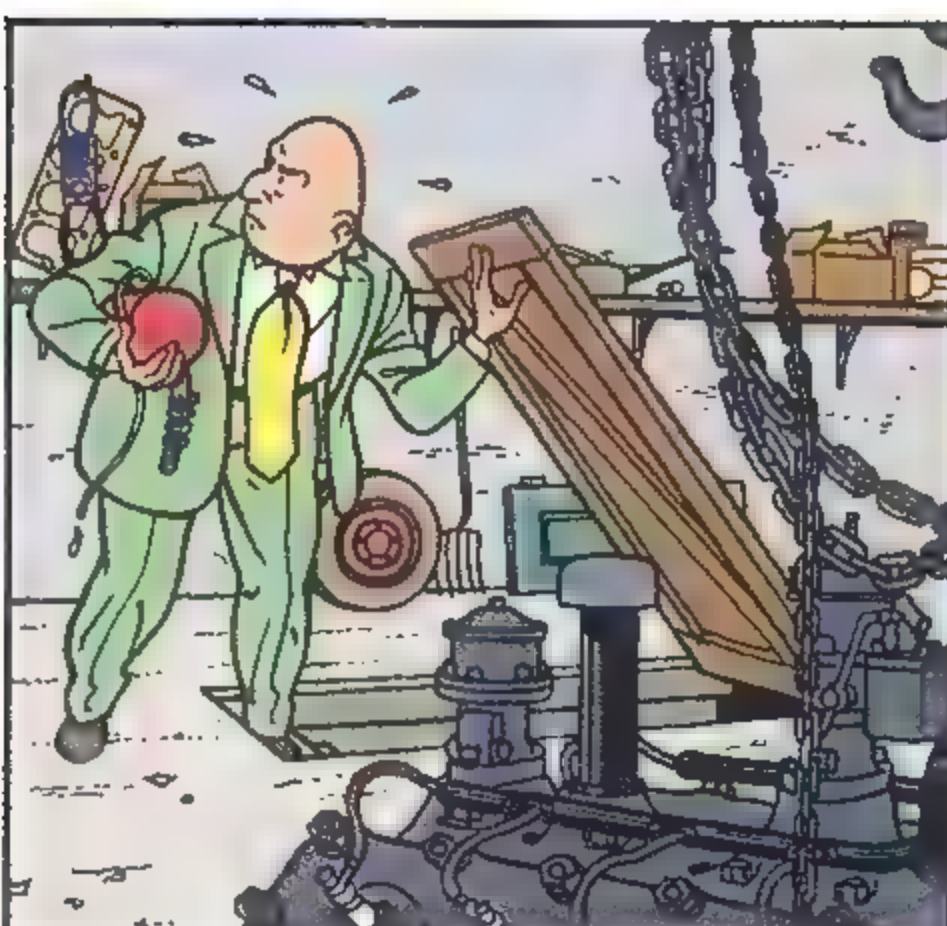
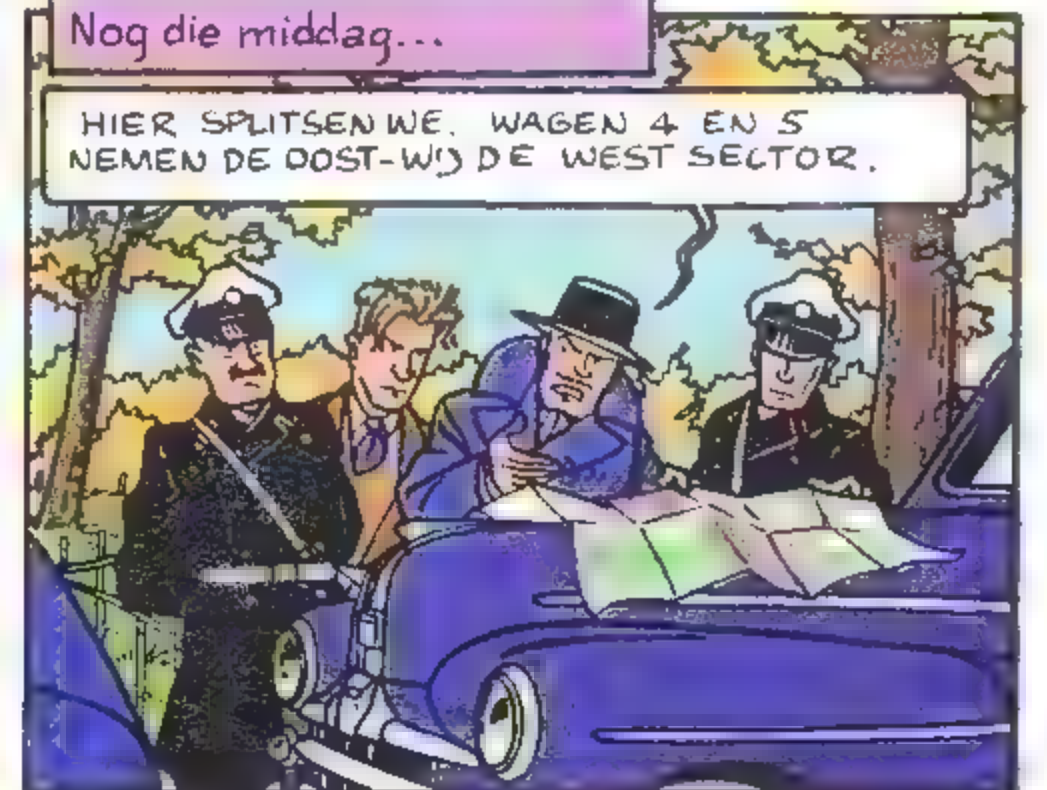
IN DE PUT



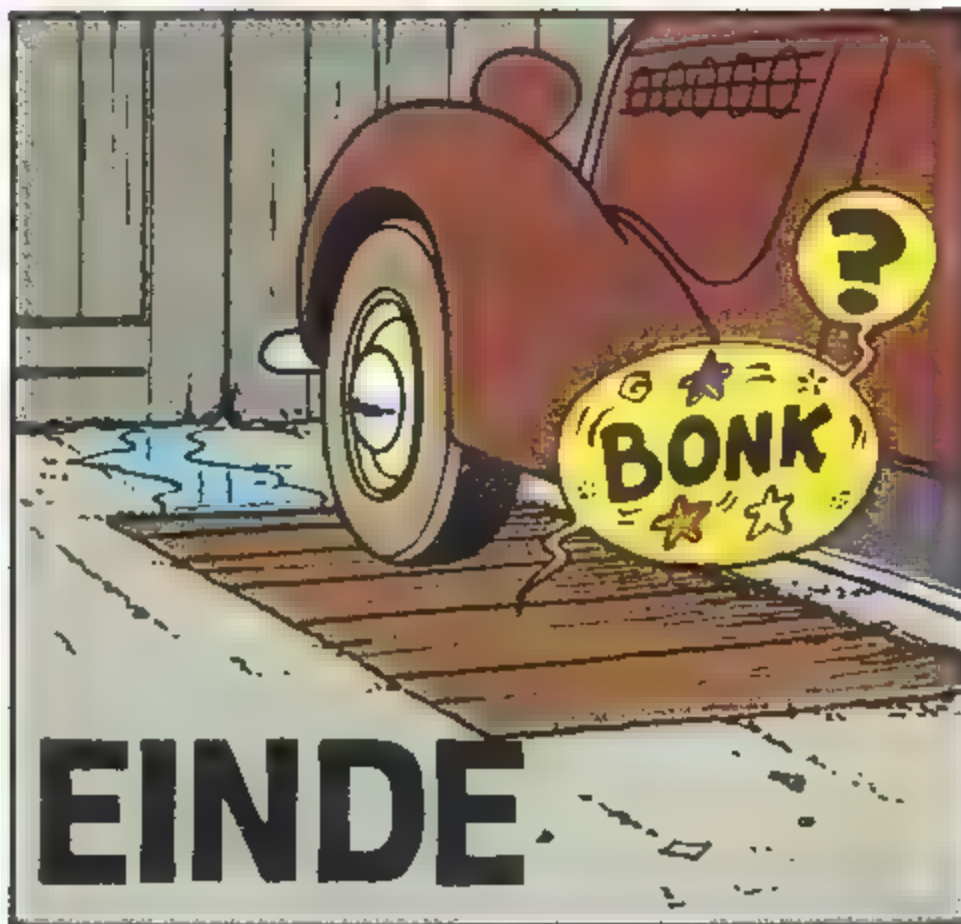
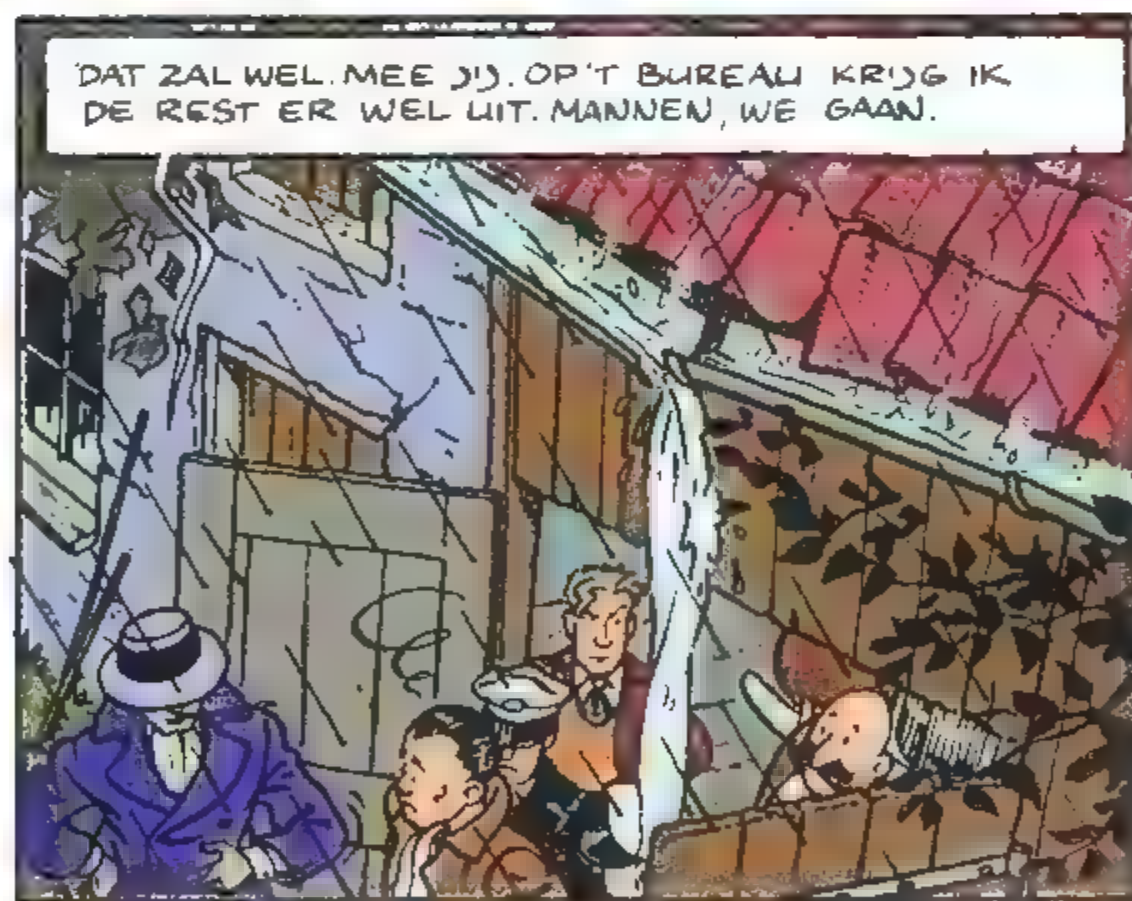
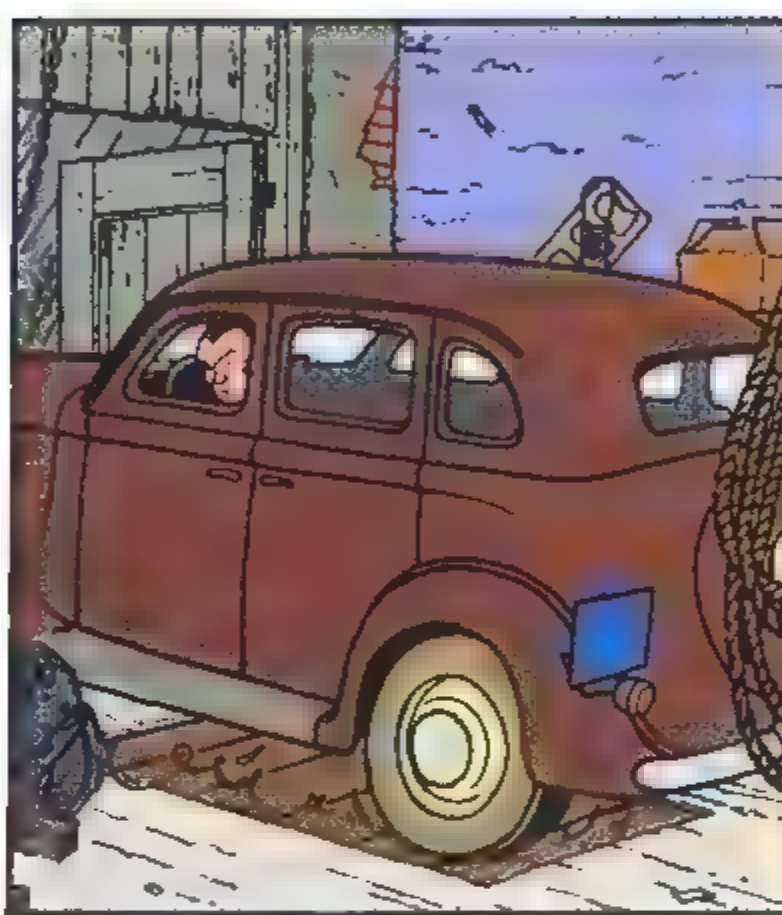
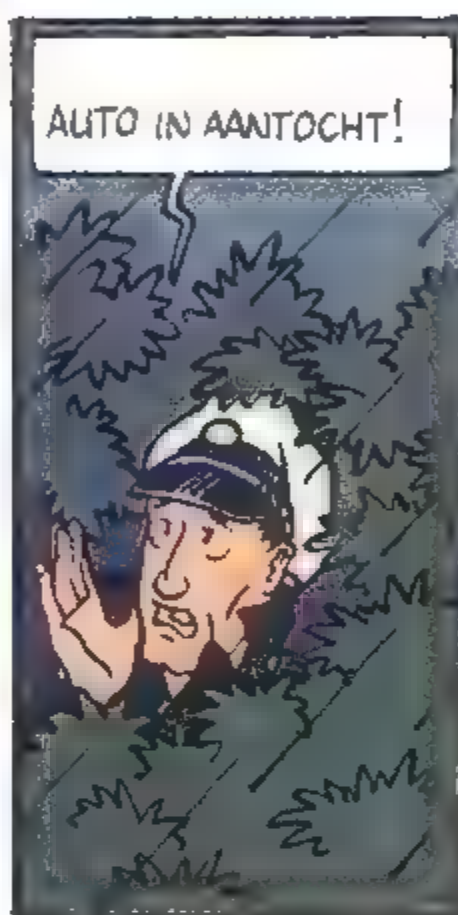
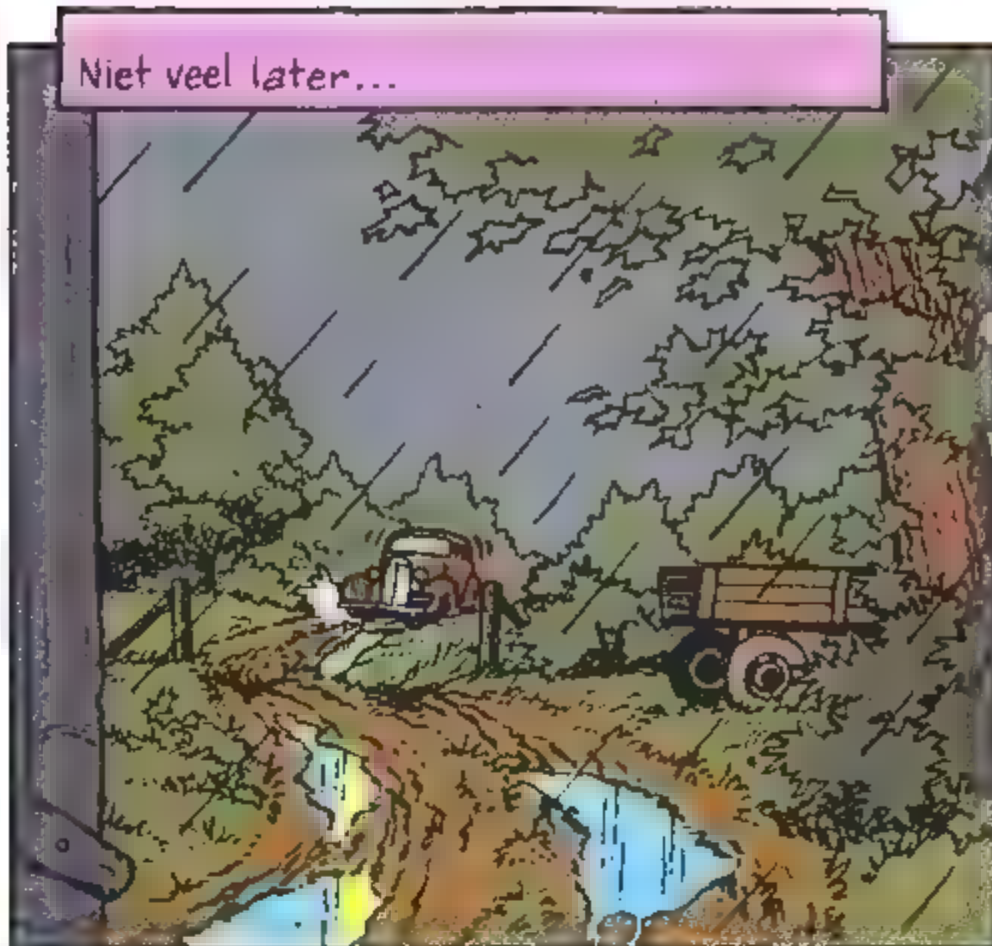
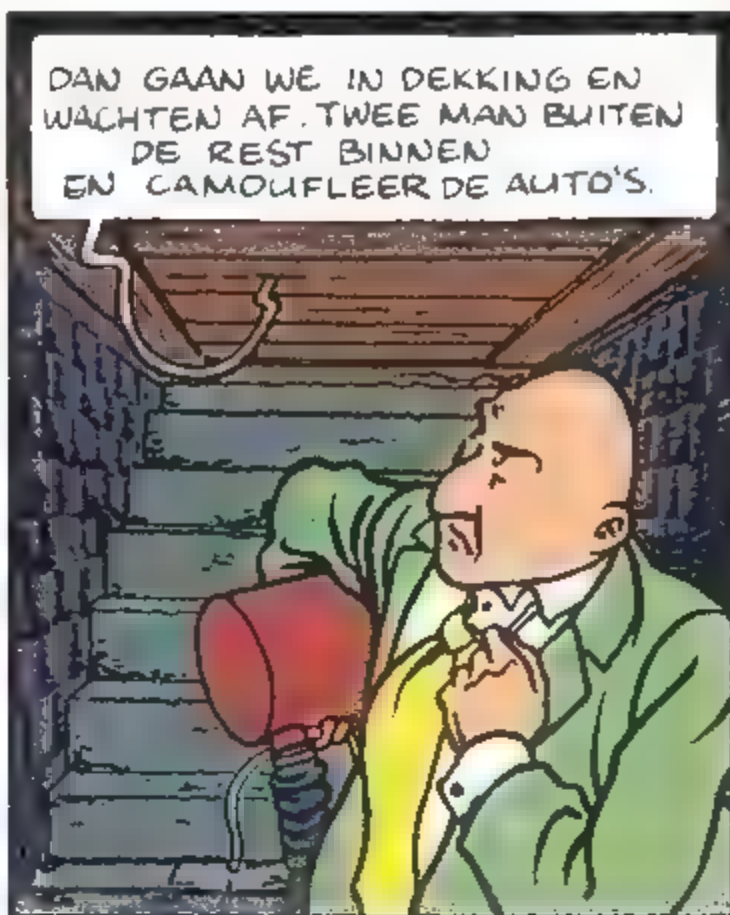
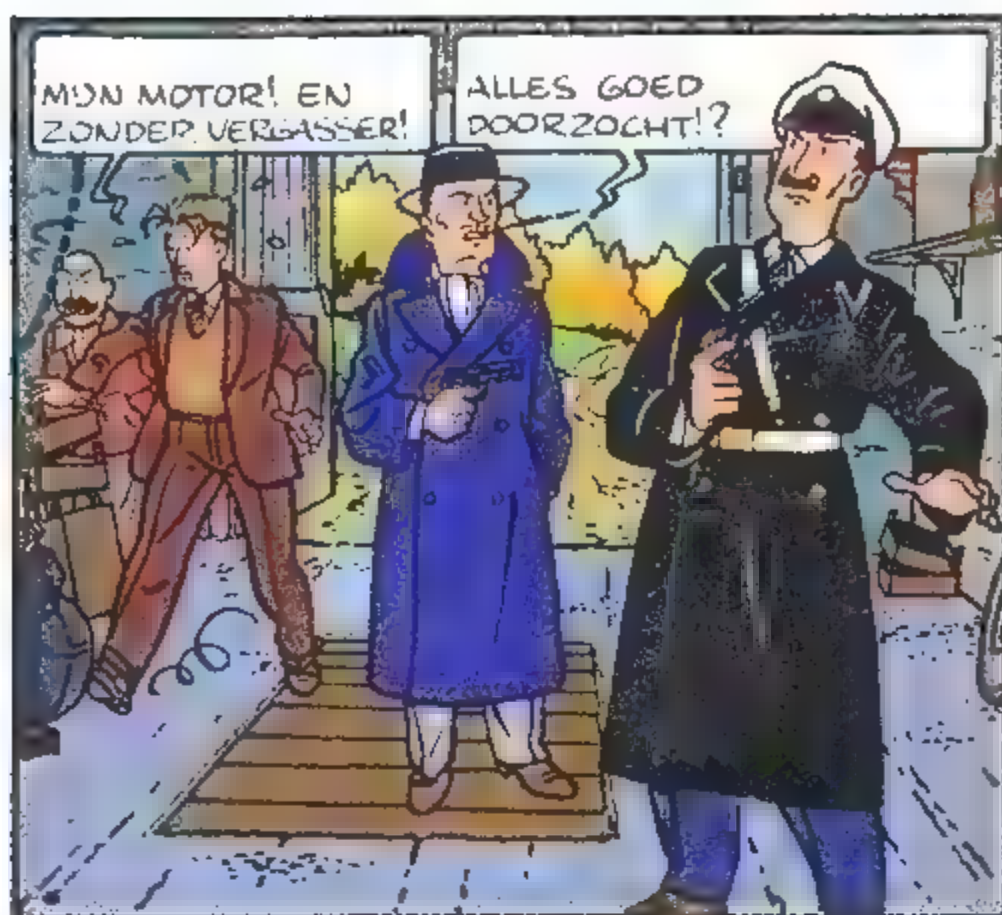


IN DE PUT

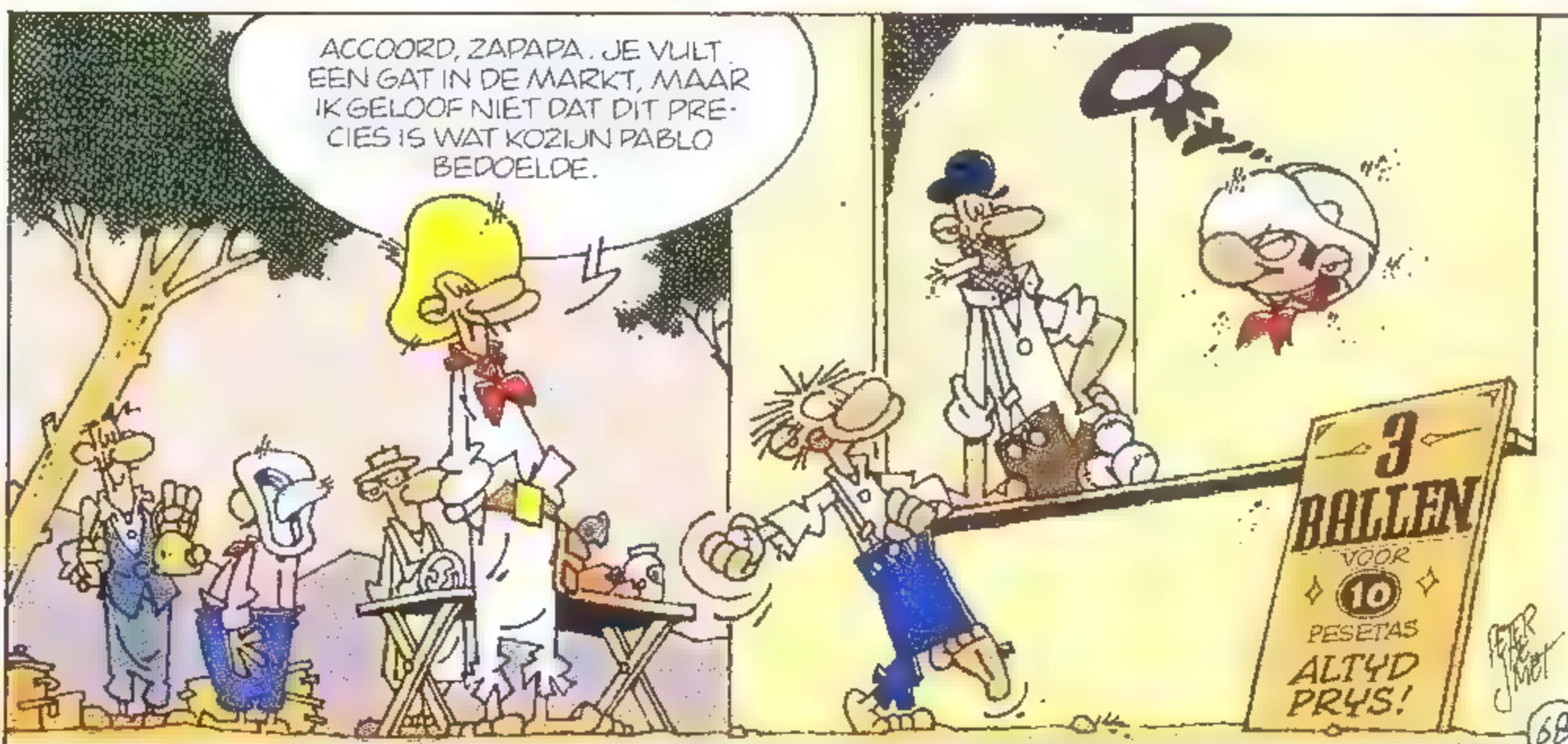




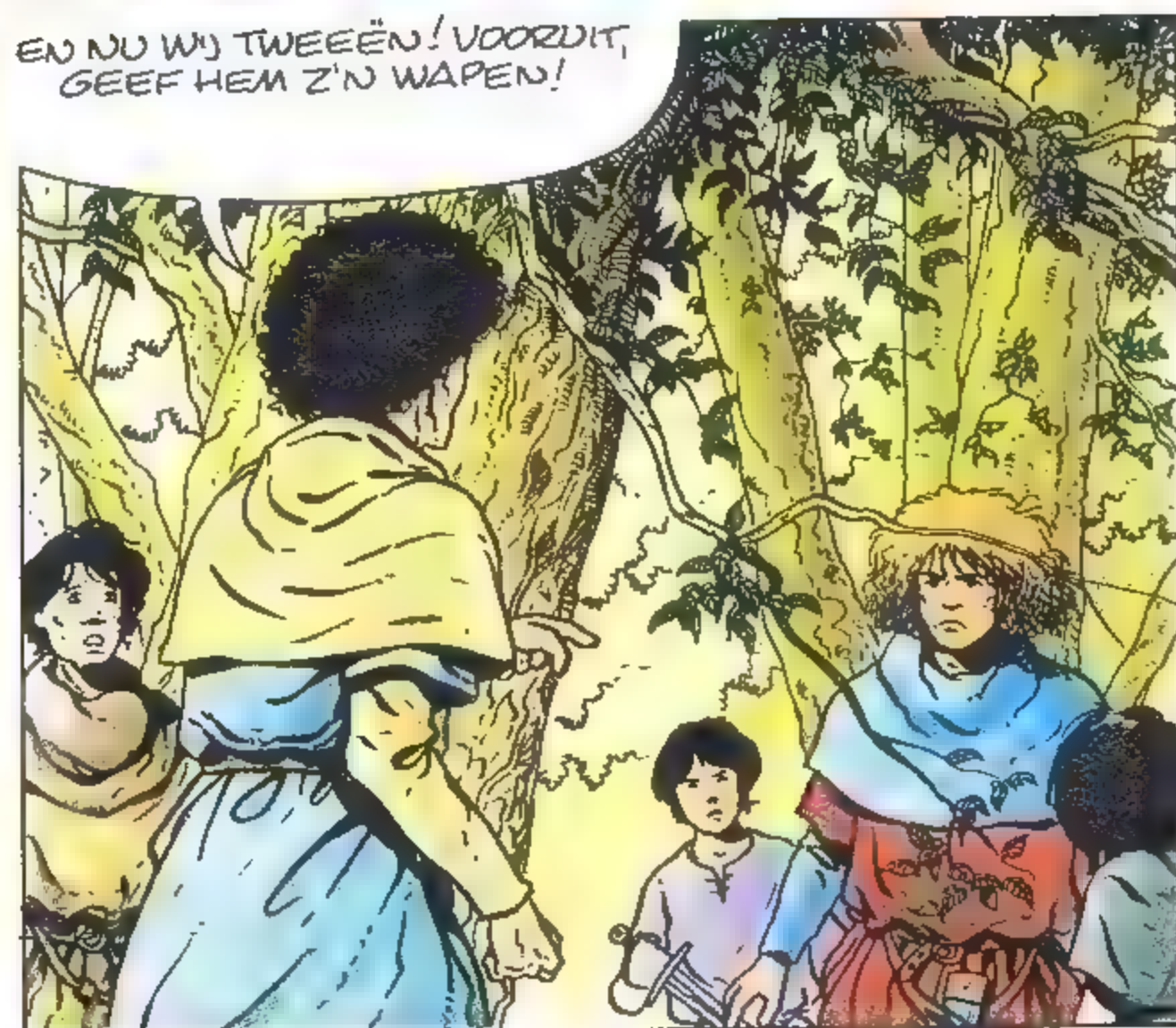
IN DE PUT



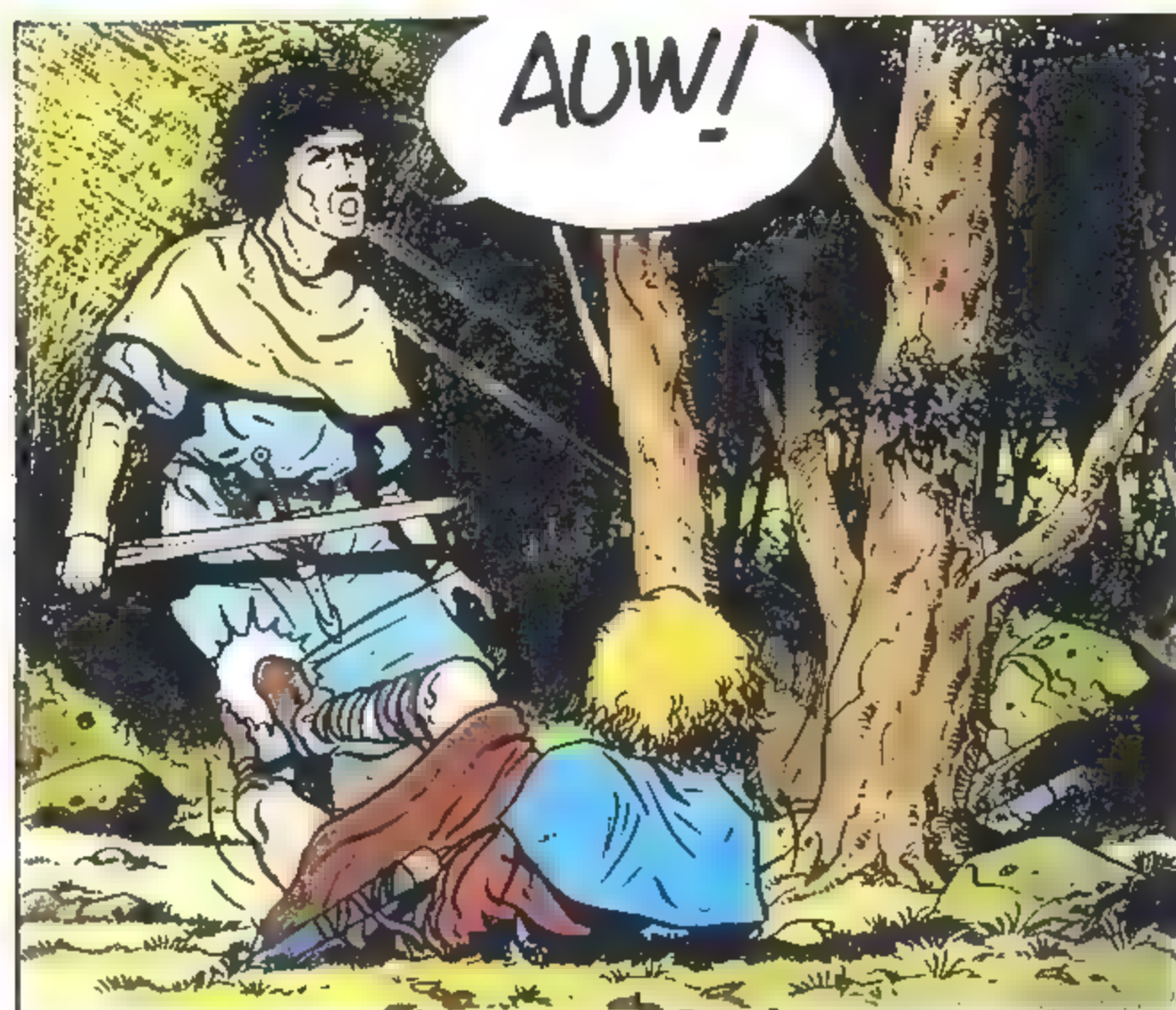
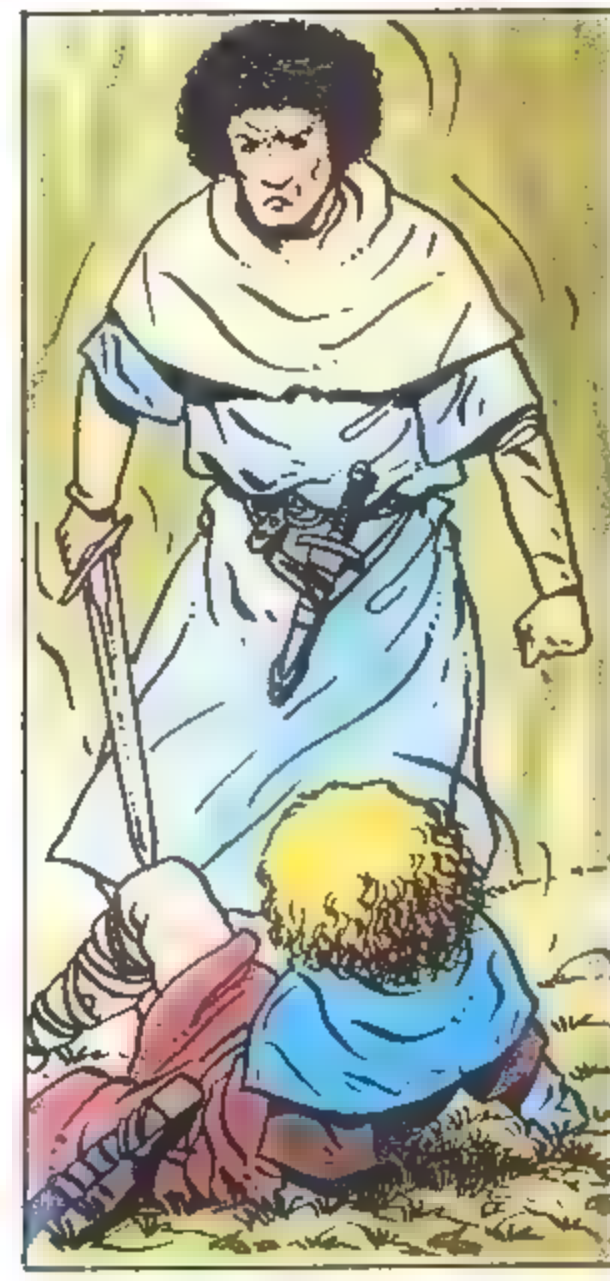
VIVA ZAPAPA



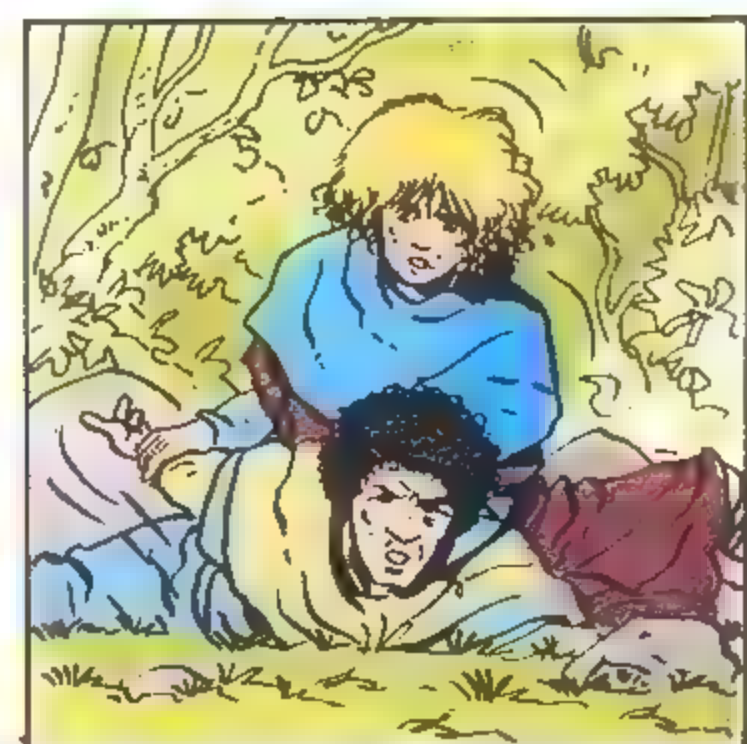
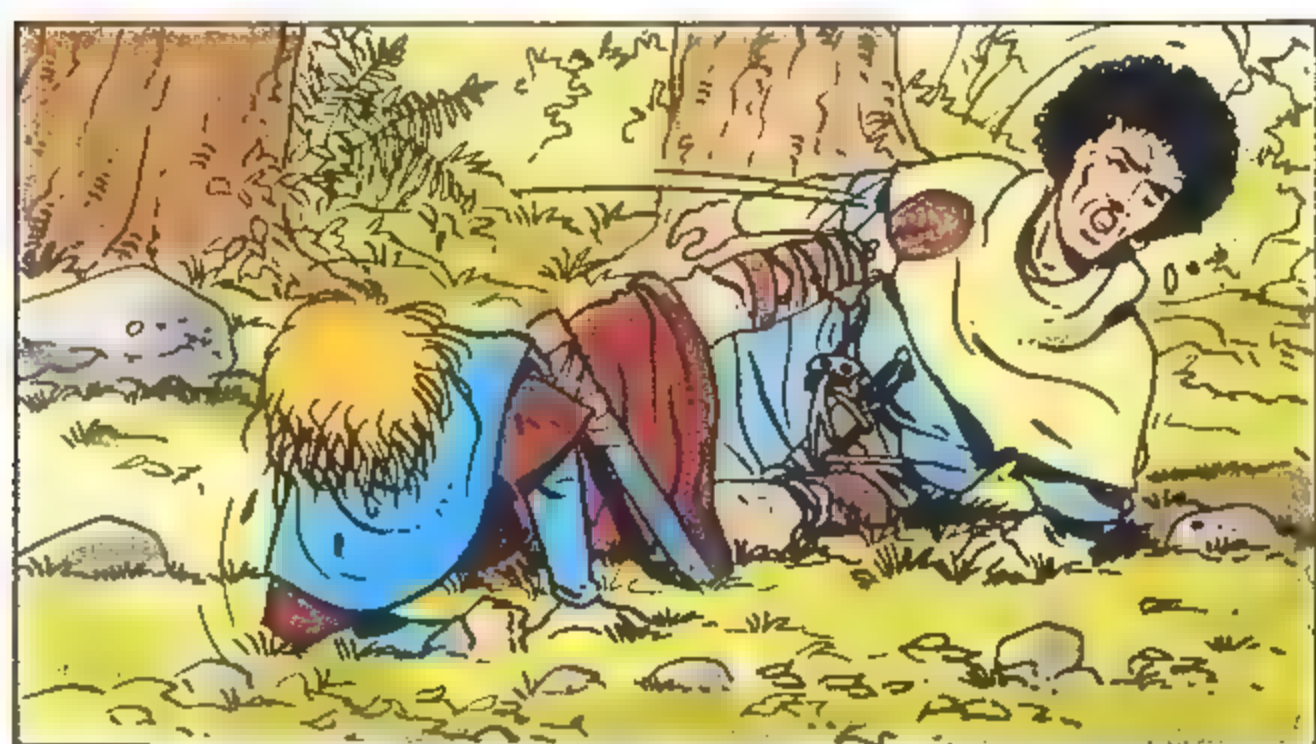
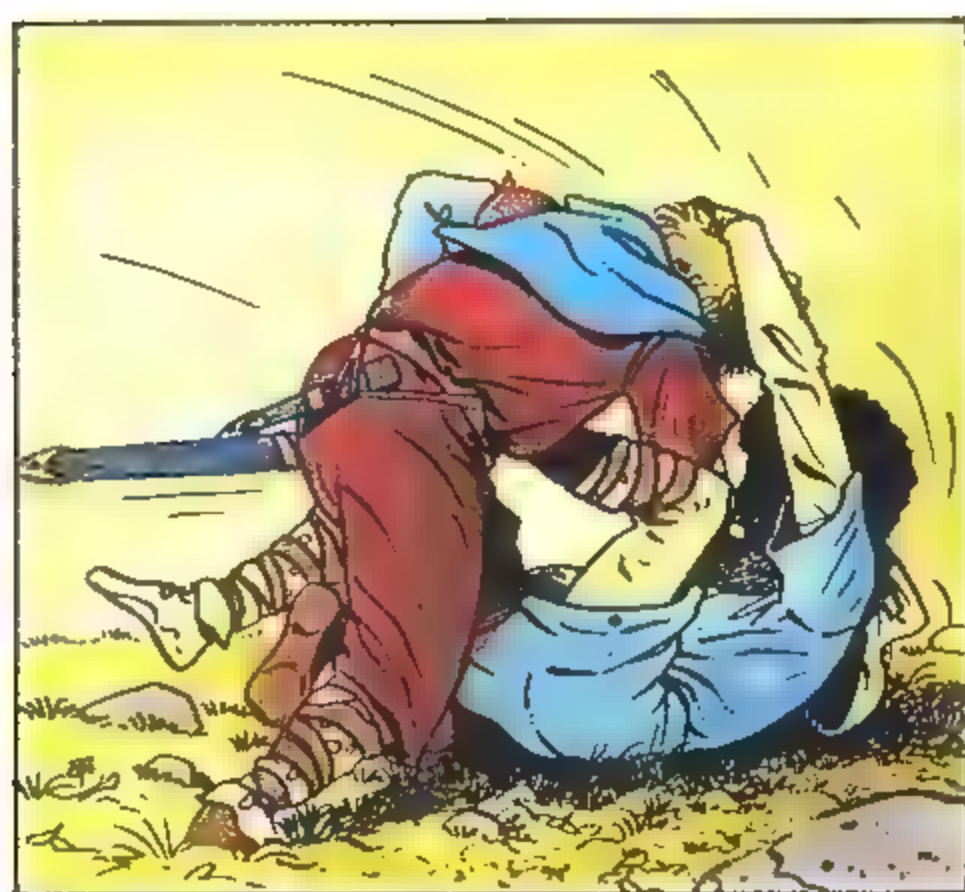
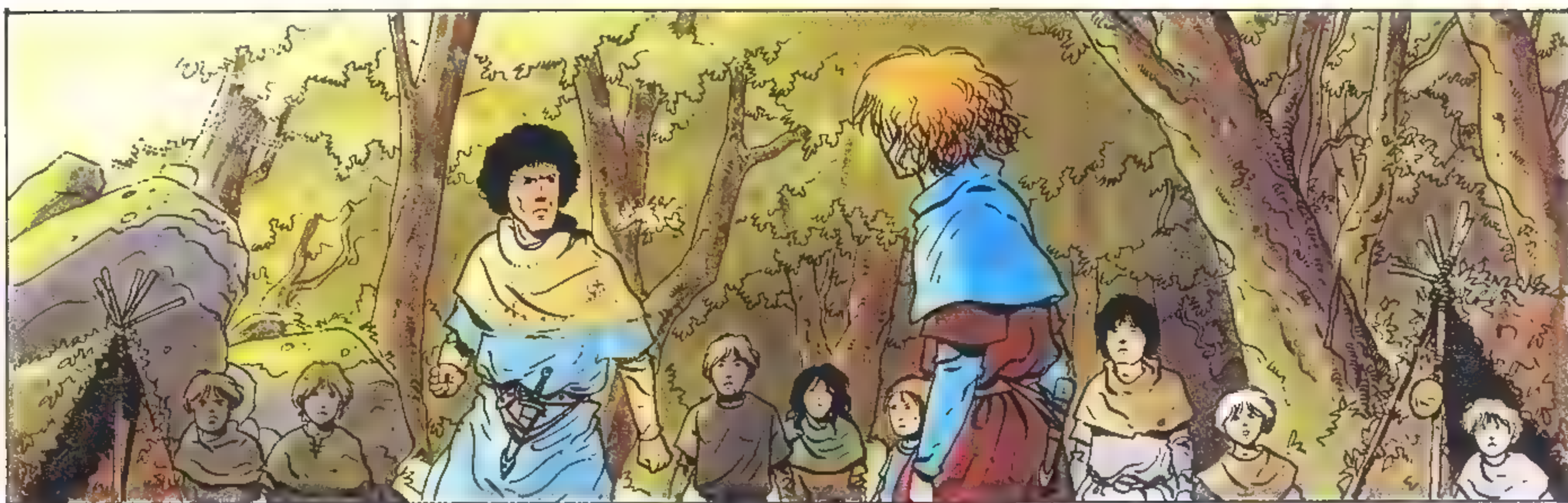
SILVESTER VAN ROCHEFORT DE UITGESTOTENEN



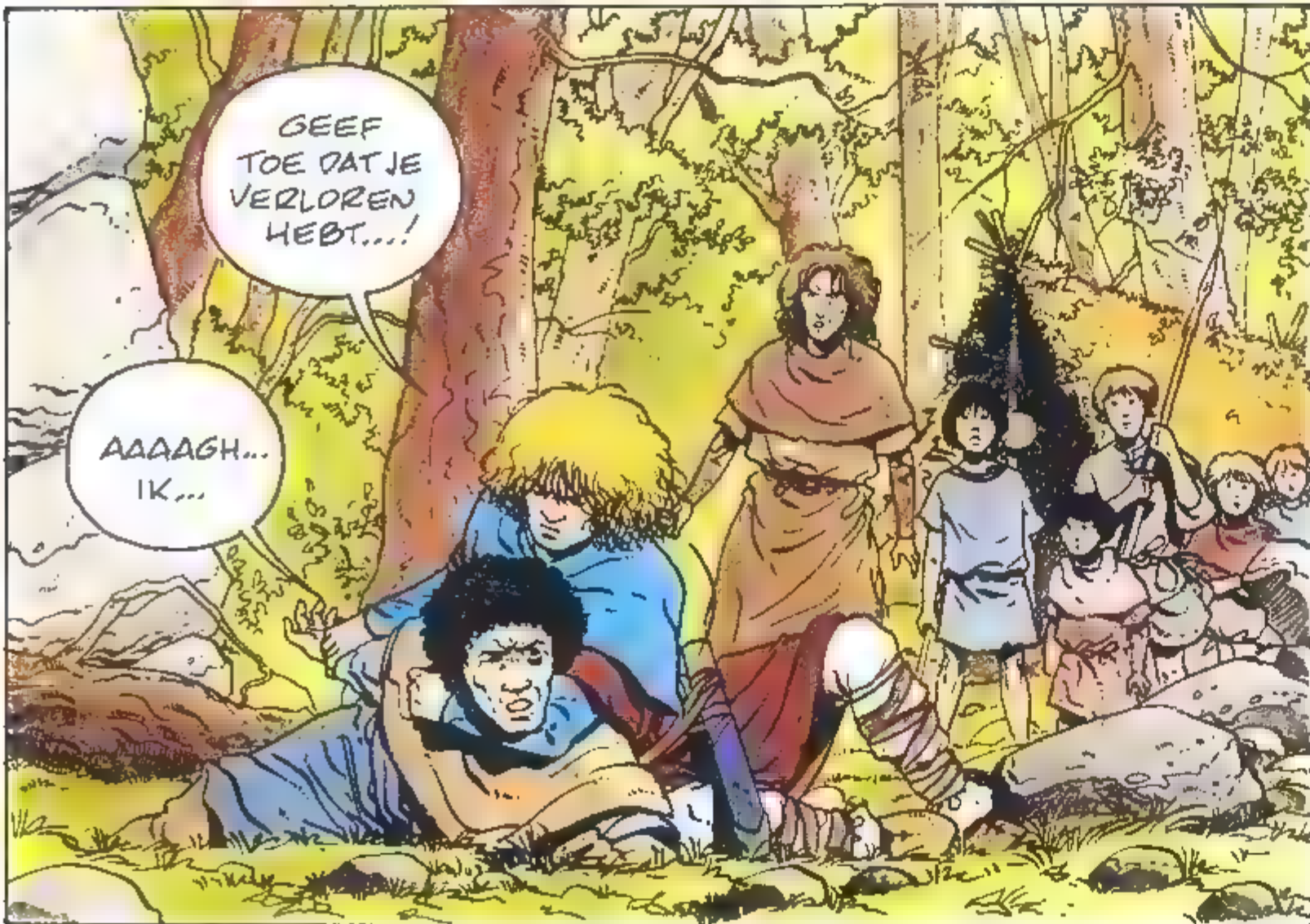
SAMENVATTING: Men legt Silvester uit waarom ze deze verloren, ongelukkige kinderen onder hun hoede hebben genomen, hoe zij hen hebben leren te stelen om te overleven... «De Moeder», eigenaardige godheid die zij verafgoden, geeft hen kracht, hoop en de moed om te leven...



SILVESTER VAN ROCHEFORT



HEB JE M'N
LAATSTE ALBUM
WATER EN BLOED
BUDE LOMBARD
UITGAVEN
AL GELEZEN!



GEEF
TOE DAT JE
VERLOREN
HEBT...!

AAAAGH...
IK...



GE...GENADE!...
GENADE
!!!

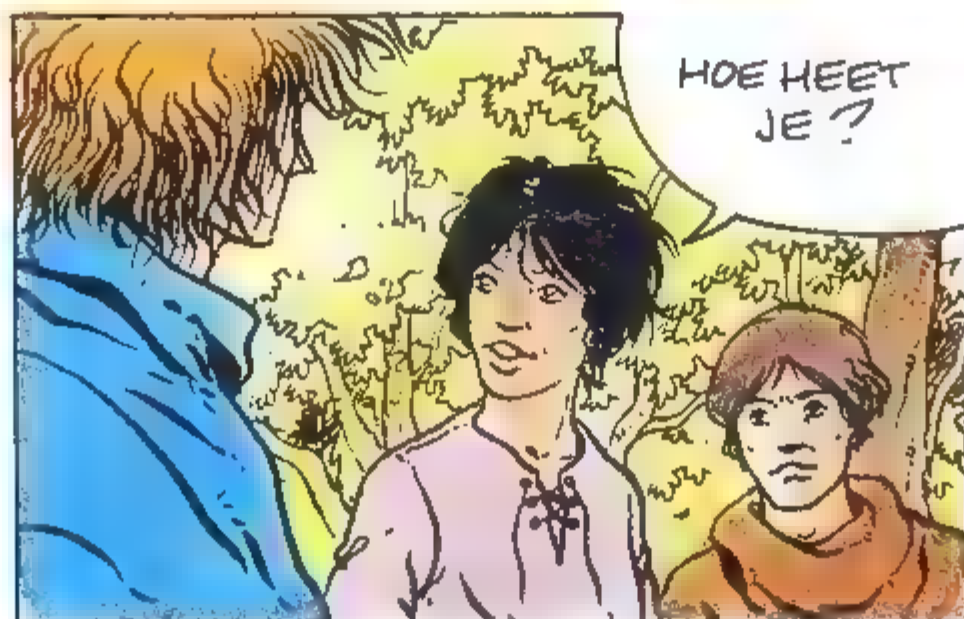


JE... JE BENT
VR'J...
SMEER 'EM...
!

MISSCHIE
STAAN WE MEER
AAN DEZELFDE
KANT DAN JIJ DENKT.
GODART. LATEN
WE ELKAAR DE
HAND SCHUD-
DEN EN ALLES
VERGETEN



NEE!!
DAT NIET
!!...



HOE HEET
JE?



SILVESTER.

BLIJF BIJ ONG, SILVESTER. MET GODART
EN JIJ ZIJN WE NIET TE VERSLAAN! DAN
HEBBEN WE NIETS MEER TE VREZEN!...
ETEN WE ELKE DAG EN DAN KUNNEN
JULLIE ONG GAKEN NAAR HET LAND
VAN DE ZON BRENGEN!

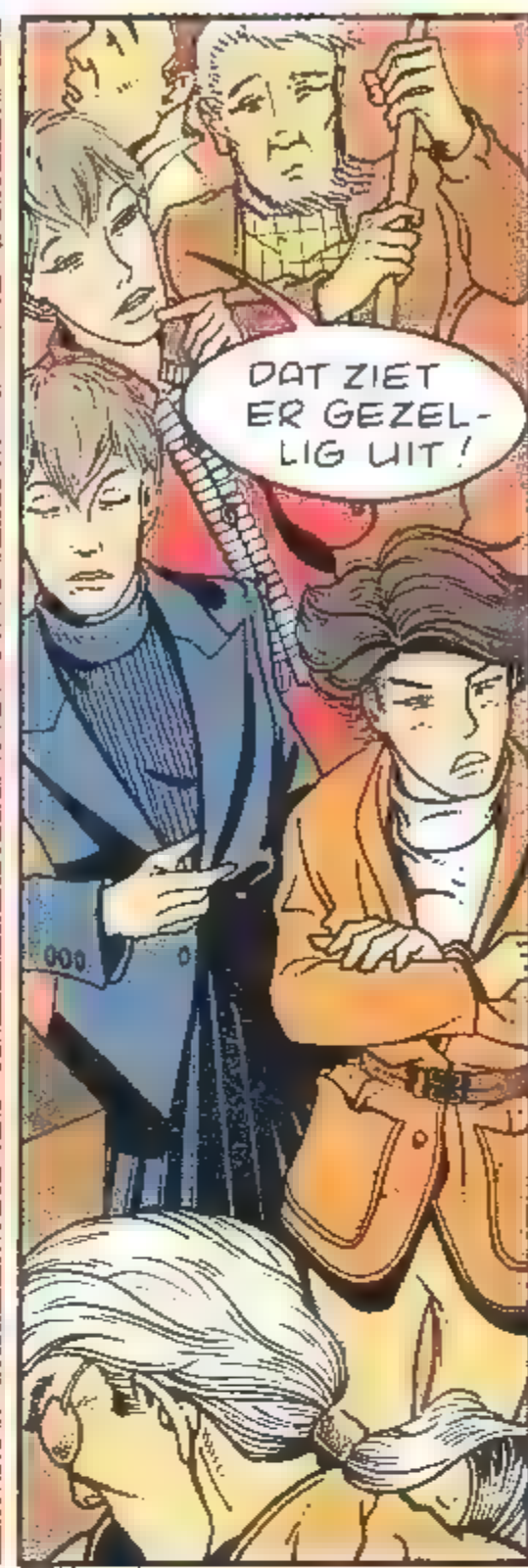
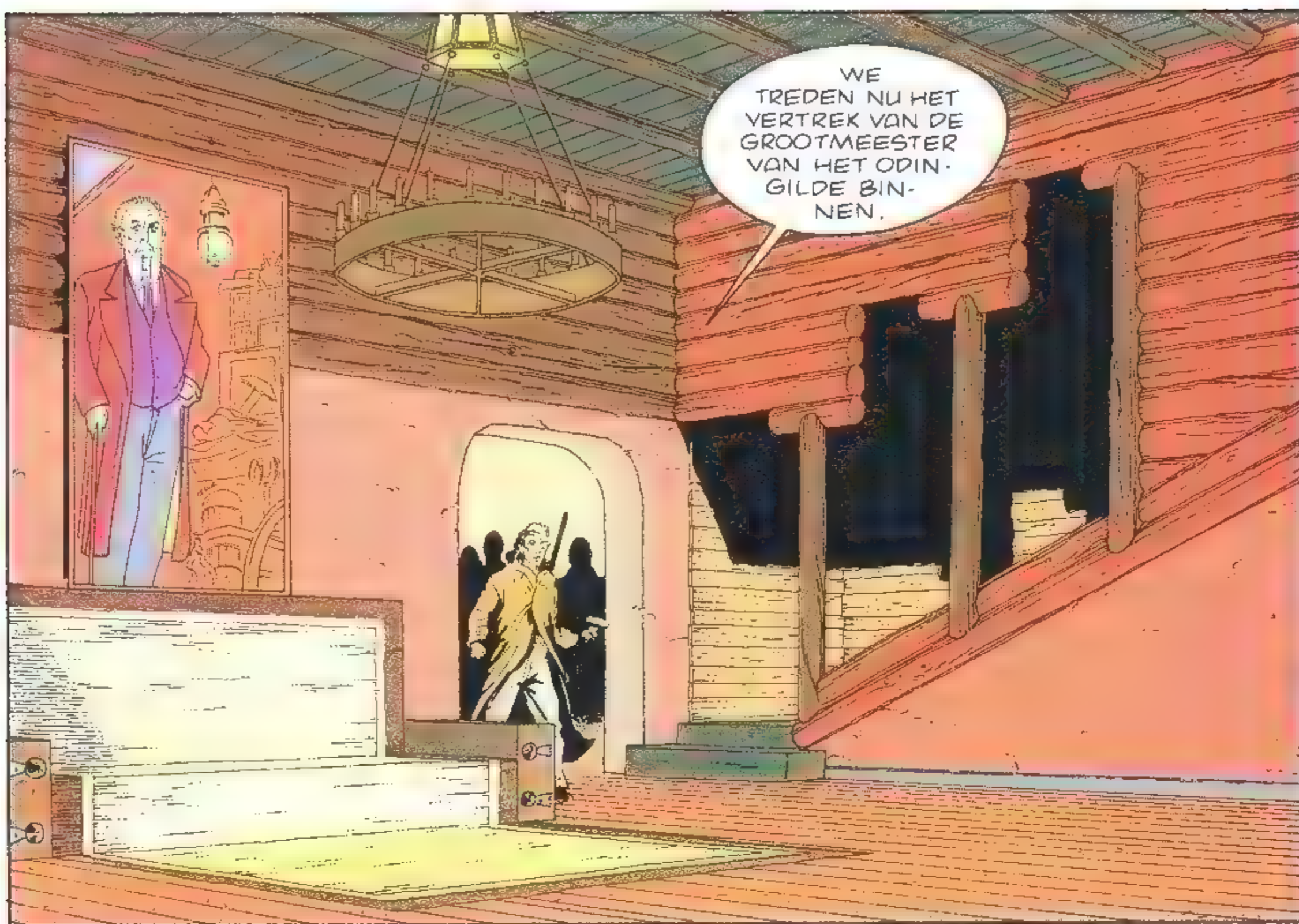
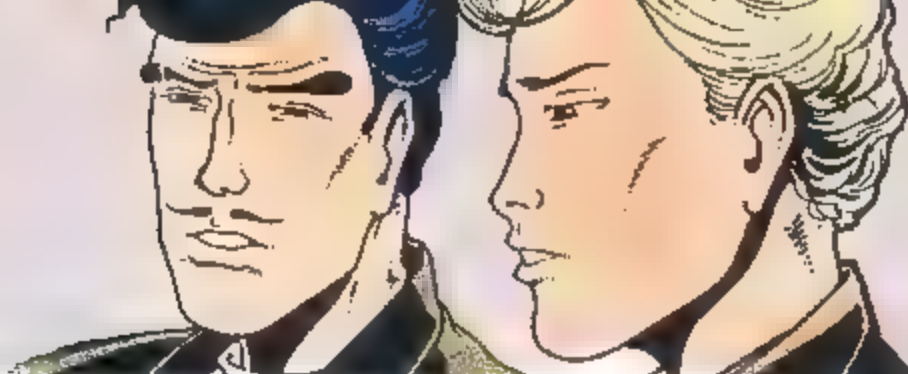


BEN JE GEK GEWOR-
DEN? WE WETEN
NIETS VAN HEM!

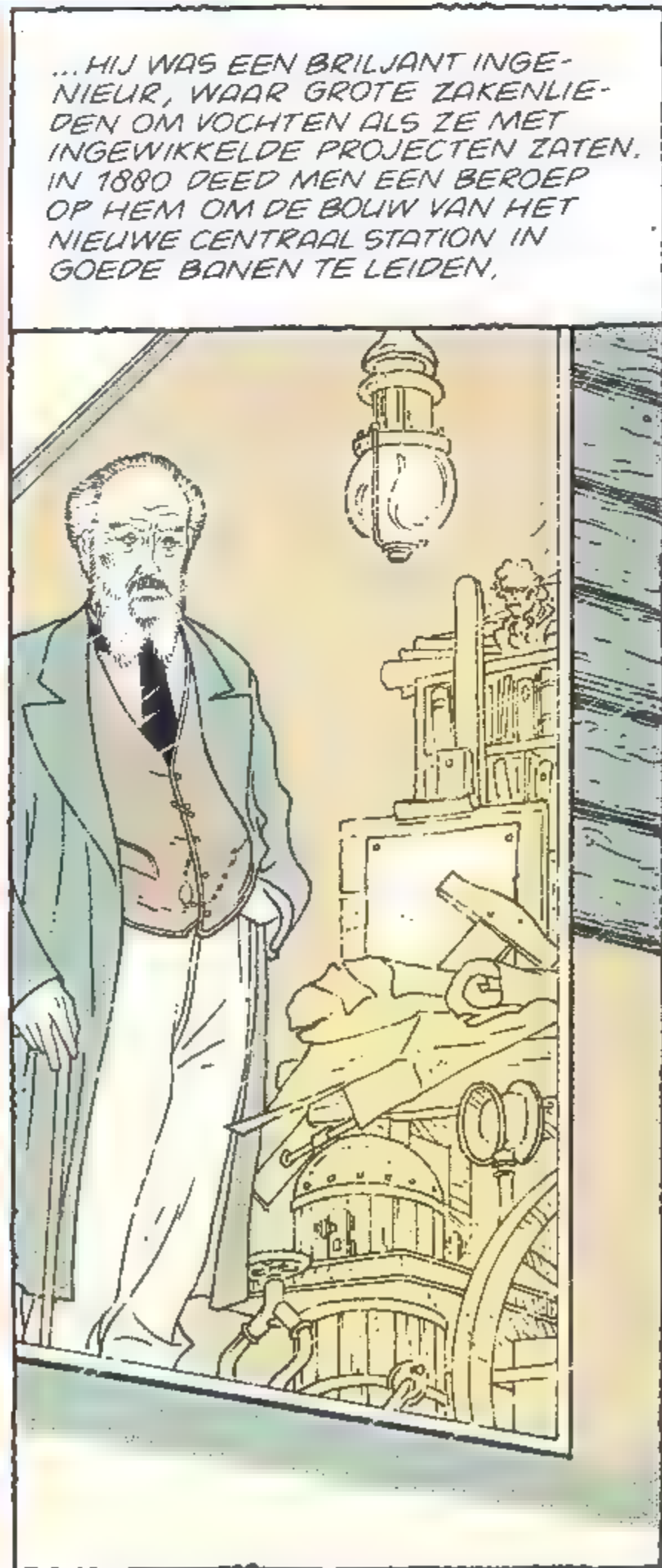
METROPOLES OP NOORDERBREEDTE



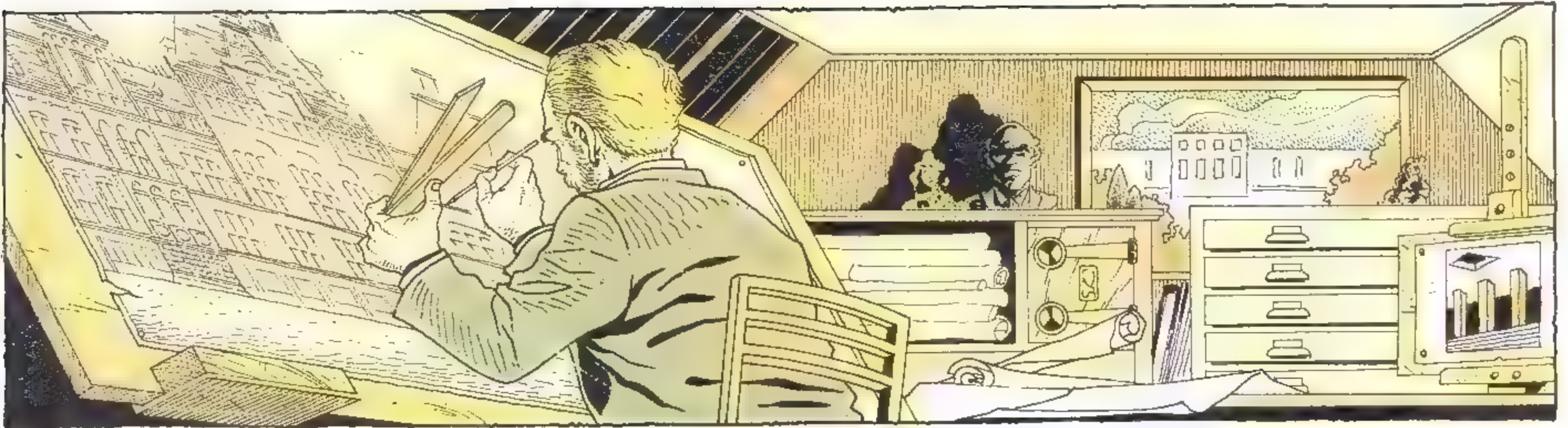
SAMENVATTING: Gebruikmakend van verschillende wegen, Humblebaek en zijn Vikings enerzijds, en onze vrienden anderzijds, dringen zij de vreemde onderaardse metalen constructie binnen... Maar dit is een schuilplaats voor de enen, maar voor Li en Danverre is dit het onbekende!



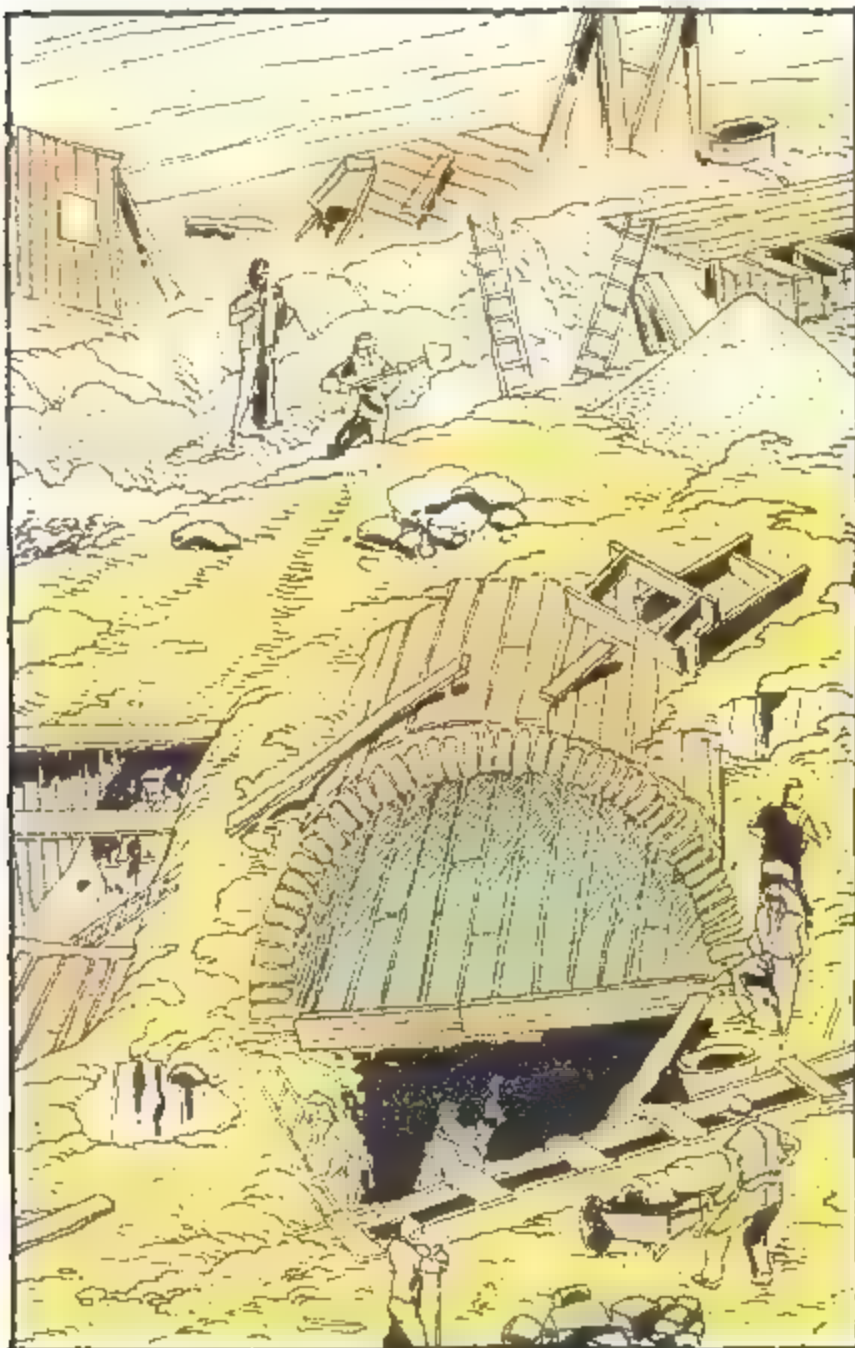
30.



HEB JE M'N
LAATSTE ALBUM
EEN VROUW IN HET SPEL
BIJ DE LOMBARD
UITGAVEN
AL GELEZEN!



ROND 1880 NAM DE BURGERIJ VAN AMSTERDAM HET BESLUIT DAT DE STAD IN ONTWIKKELING MEE MOEST LOPEN MET DE MODERNE EUROPESE STEDEN. MEN BOUWDE DAARTOE GROTE MONUMENTEN. HET CENTRAAL STATION ZOU DE VER-
NIEUWING GAAN SYMBOLISEREN. VOOR DE BOUW VAN EEN MODERN STATION VLAKBIJ HET ZAKENCENTRUM VAN
DE STAD WAS DE AANLEG VAN EEN KUNSTMATIG EILAND NOODZAKELIJK, EEN ZWARE KLUS. MIJN OVERGROOTVADER
DIE IN DENEMARKEN AL DERGELIJKE PROJECTEN HAD GELEID, TOOG VOORTVAREND AAN DE SLAG.



HET WAS VOOR HEM EEN UITDAGING
EN HIJ KWAM IN KONTAKT MET DE
GROOTSTE KUNSTENAARS, DIE HEM ALS
EEN DER HUNNEN BESCHOUWDEN.



ZIJN VRIJE TIJD BRACHT HIJ DOOR IN
BIBLIOTHEKEN, ER WERDEN NAMELIJK
REGELMATIG VOORWERPEN AANGE-
TROFFEN, BEGRAVEN IN DE MODDER
EN ZIJN THEORIE WAS DAT ZICH OP
DIE PLAATS, VOOR DE VESTIGING VAN
DE STAD, EEN VIKINGNEDERZETTING
BEVOND.

35.



OP ZEKERE DAG VERANDERDE EEN ONVER-
WACHTE GEBEURTENIS ZIJN HELE LEVEN. DAT
WAS TOEN MEN BEZIG WAS DE PLEK VRIJ TE
MAKEN VOOR HET LEGGEN VAN DE FUNDAMEN-
TEN VOOR HET STATION EN DE SPOORLIJNEN...



...OP ZOEK NAAR EEN
STEVIGE ONDERGROND
MOEST MEN DIEP
GRAVEN. EN DAARBIJ
STUITTE MEN OP EEN
UITZONDERLIJK VOOR-
WERP: EEN PRACHTIG
WAPEN, EEN PRINS
WAARDIG.

ENIGE TIJD LATER, TOEN MEN HET
WATERNIVO ZO LAAG MOGELIJK HAD
GEKREGEN EN MEN HET SLIK METER
VOOR METER VERWIJDERDE, KWAM
ER EEN VREEMDE CONSTRUCTIE
TEVOORSCHIJN. HUMBLEBAEK KON
ZIJN OGEN NIET GELOVEN: HET WAS
EEN VIKINGGRAF.



wordt vervolgd

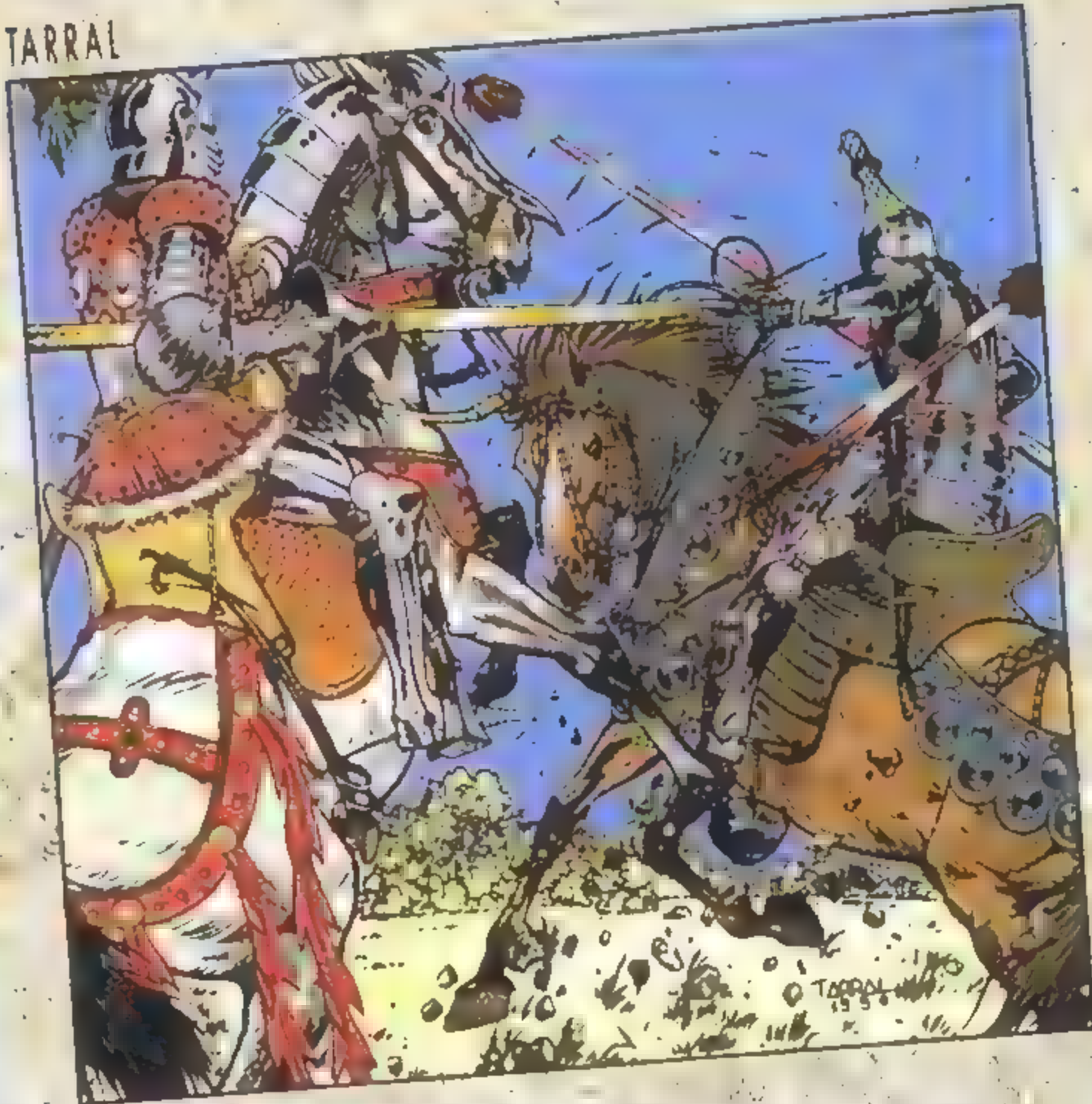
De Ondergang van de Dapperen

2
VERHALEN EN legenden

De Ondergang van de Dapperen

TARRAL

GIROUD

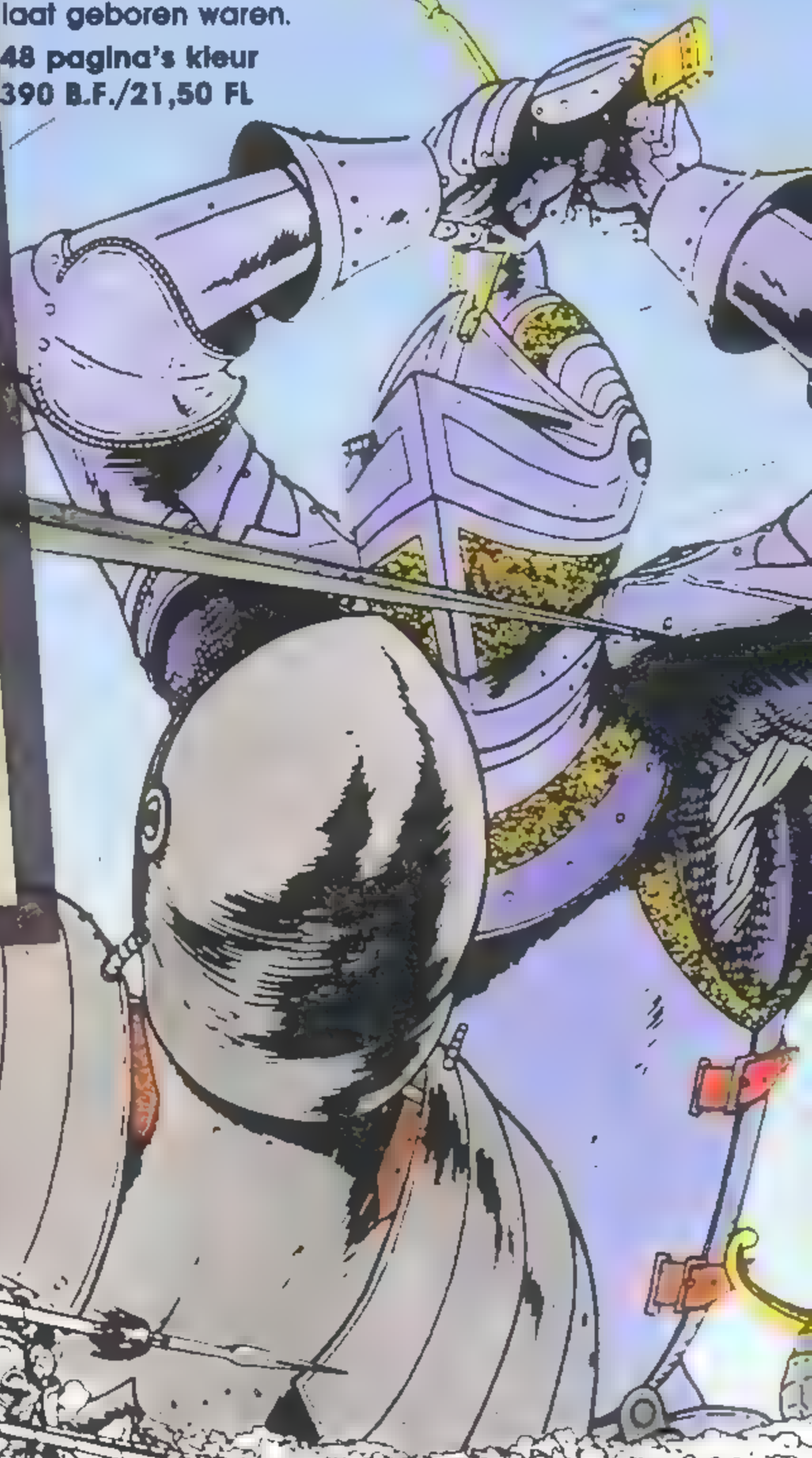


LOMBARD
UITGAVEN

door Tarral en F. Giroud

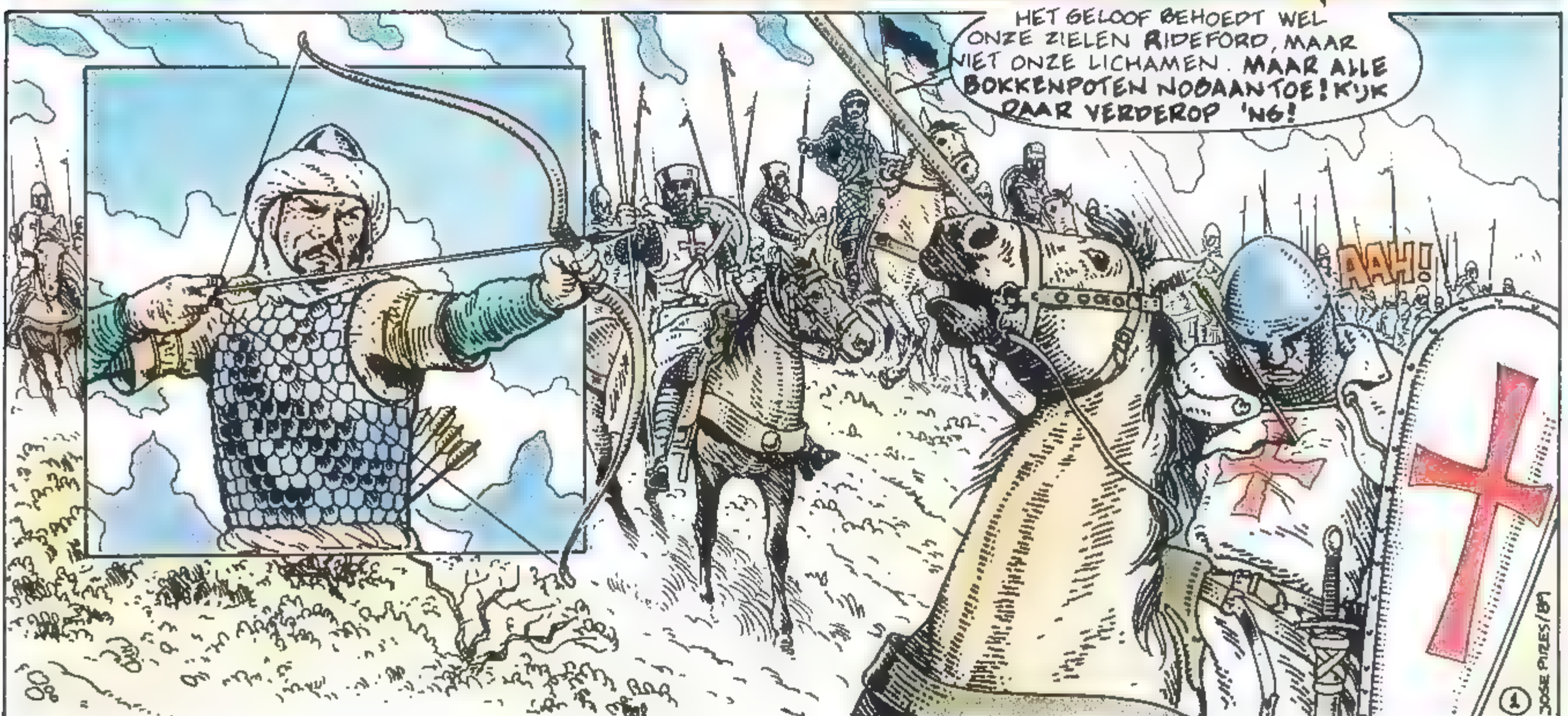
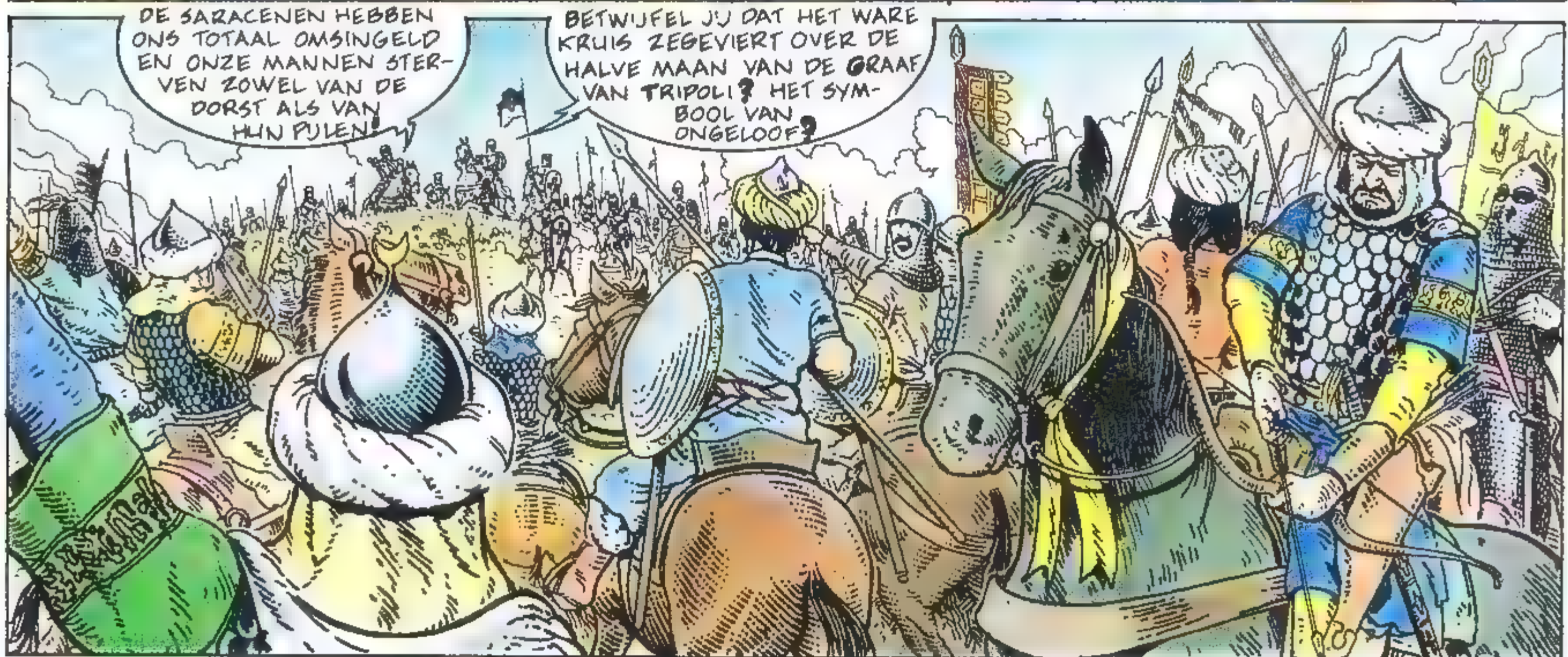
17 juli 1453: In Castillon maakte de Franse artillerie een eind aan de Honderdjarige Oorlog, waarbij tegelijk een punt werd gezet achter het riddertijdperk. De kanonnen van Karel VII maakten korte metten met een ideaal dat toch al bijna een eeuw lang rake klappen had gekregen. De aanvallen van deze overmoedige mannen getuigden eerder van een zelfmoordpoging dan van een goed opgezette strategie. Meestal werd hun heldhaftigheid in bloed gesmoord... Vechten was voor de ridders een eer, maar oorlogen werden nu volgens andere maatstaven gevoerd en met andere wapens. De grootste fout van de paar overgebleven strijdheren in dit nieuwe tijdperk, was dat ze te laat geboren waren.

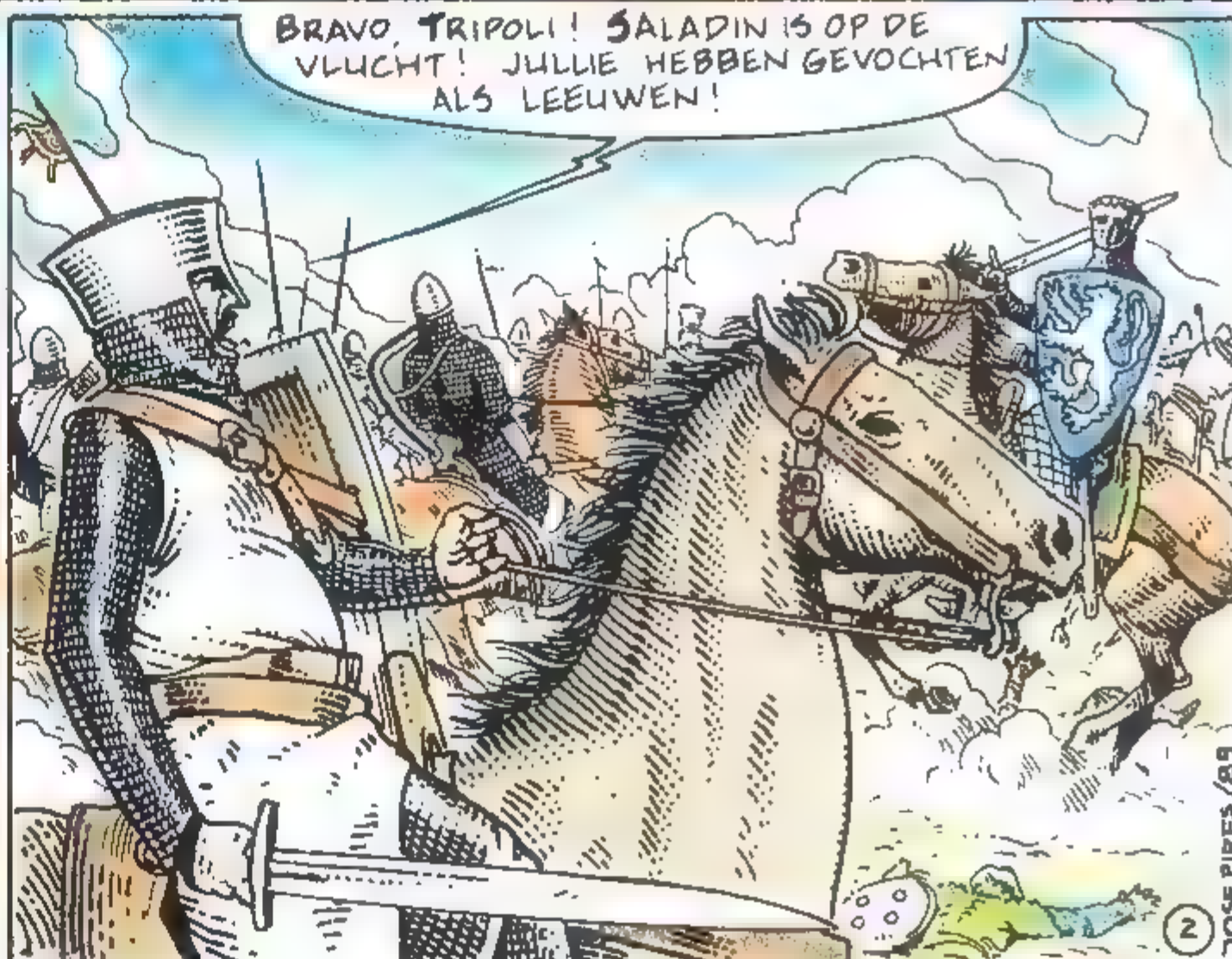
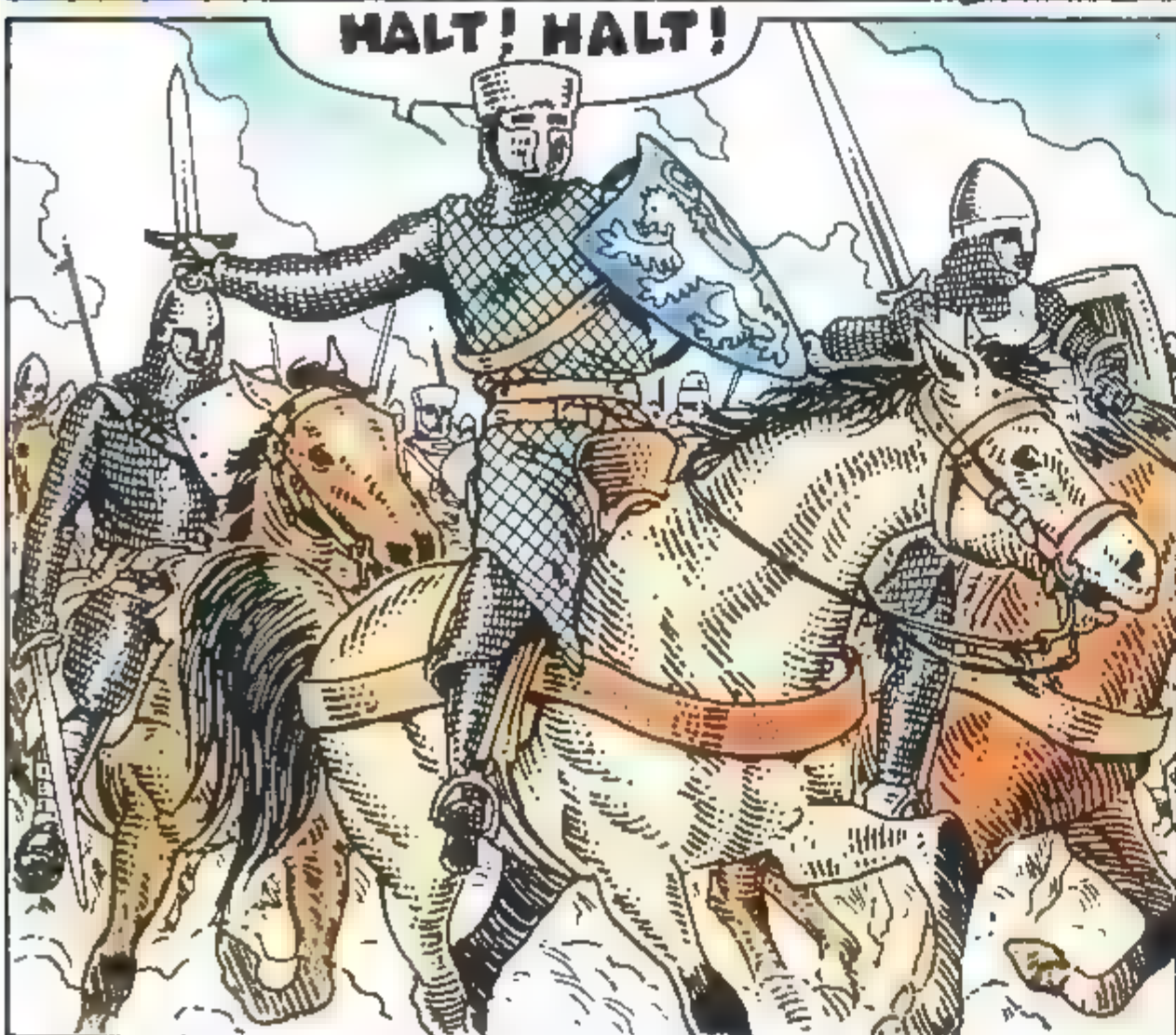
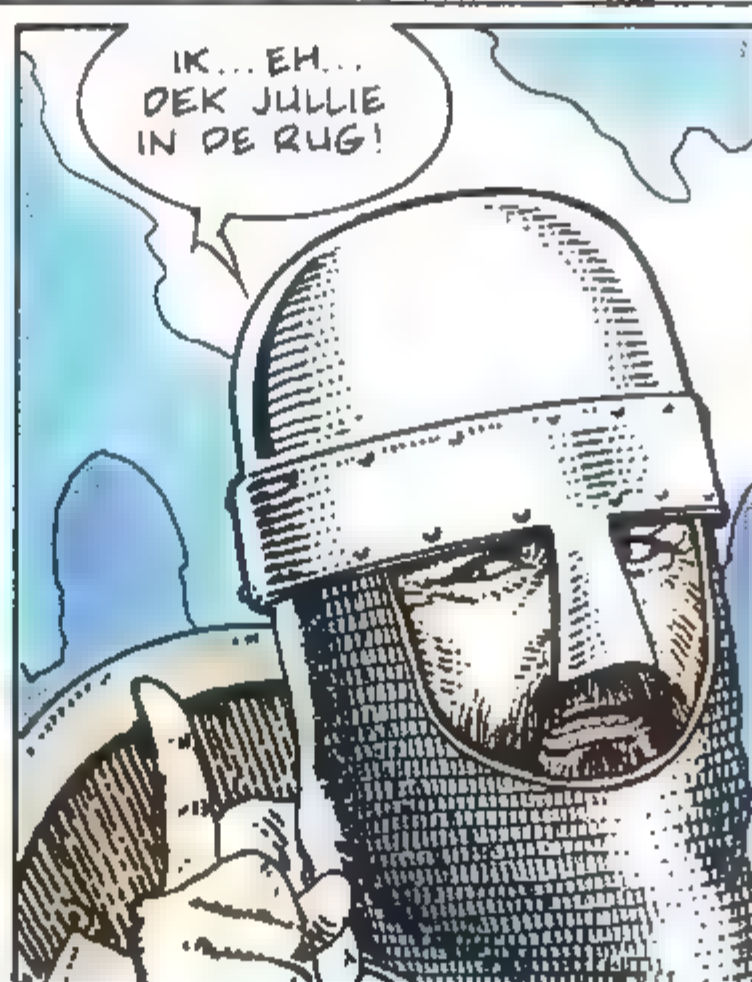
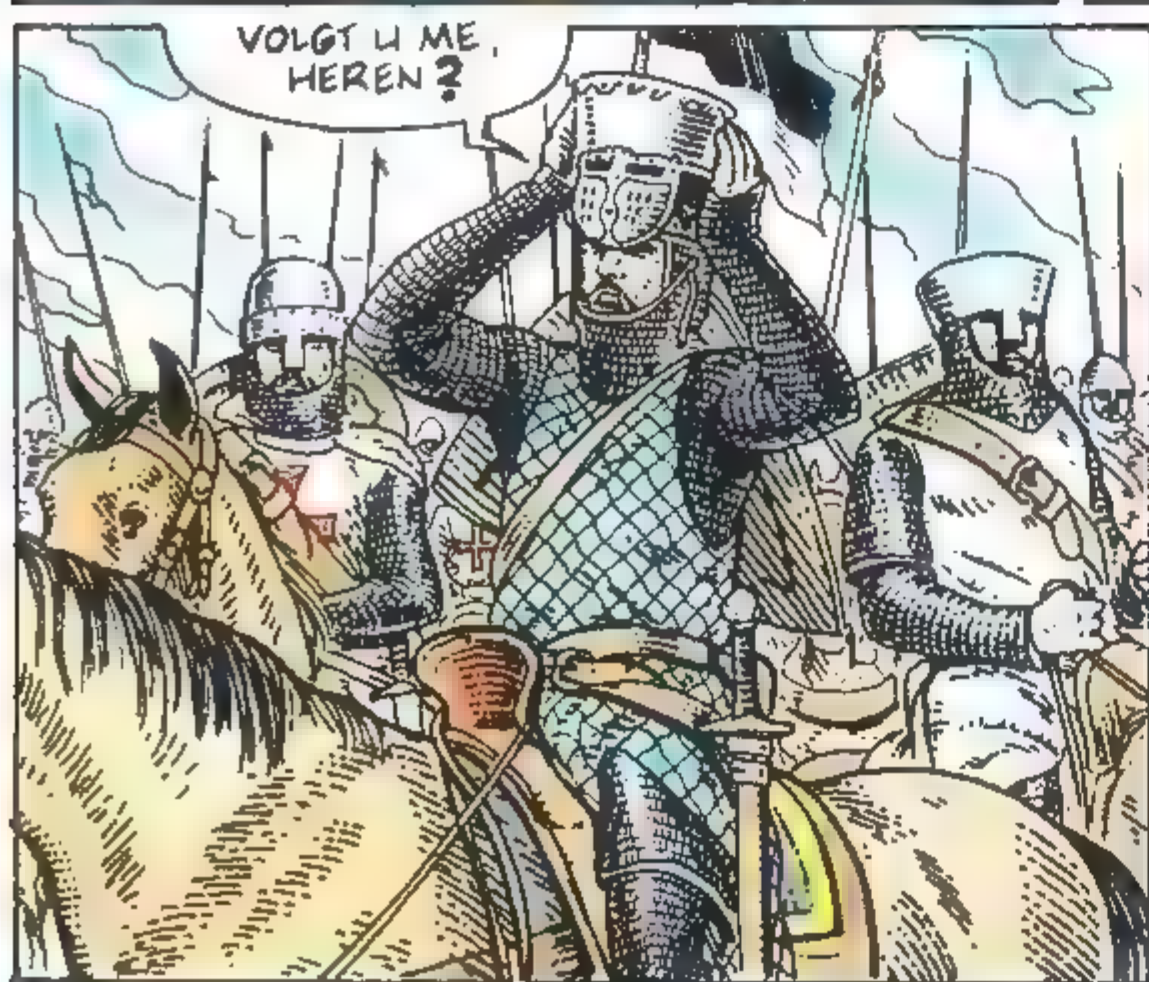
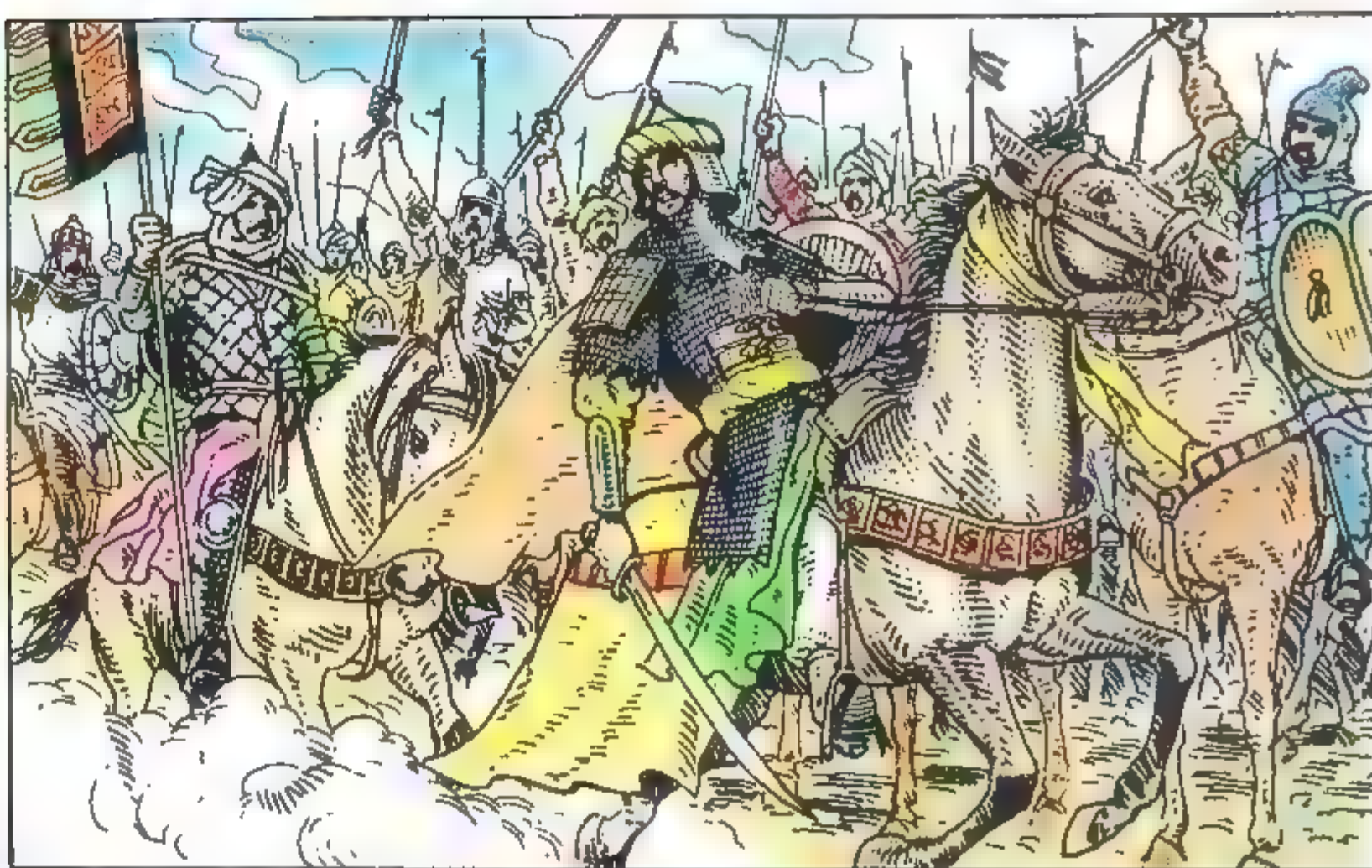
48 pagina's kleur
390 B.F./21,50 FL



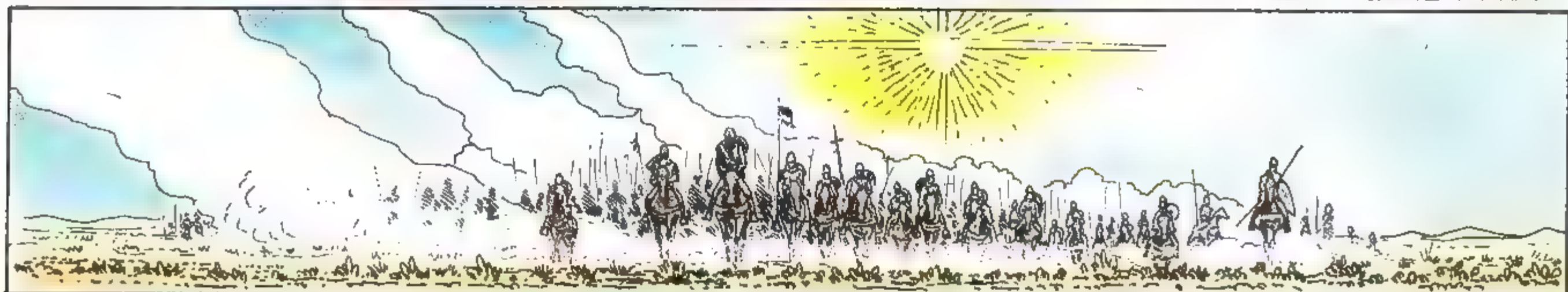
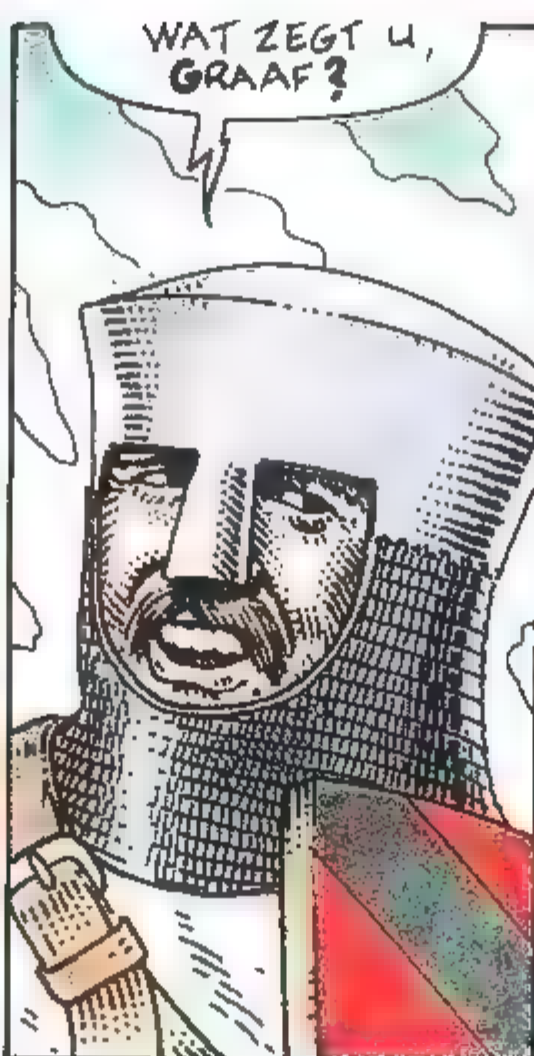
LOMBARD
UITGAVEN

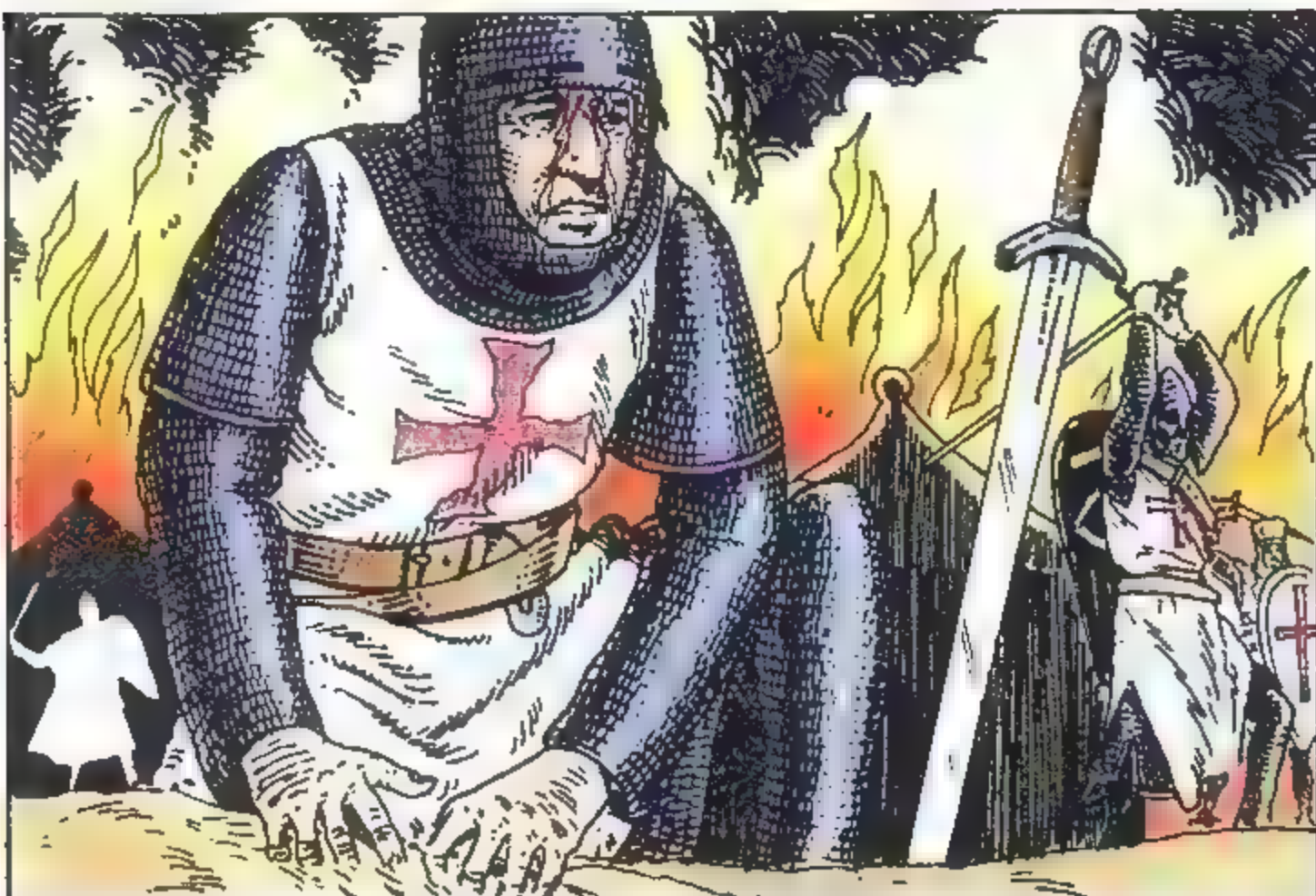
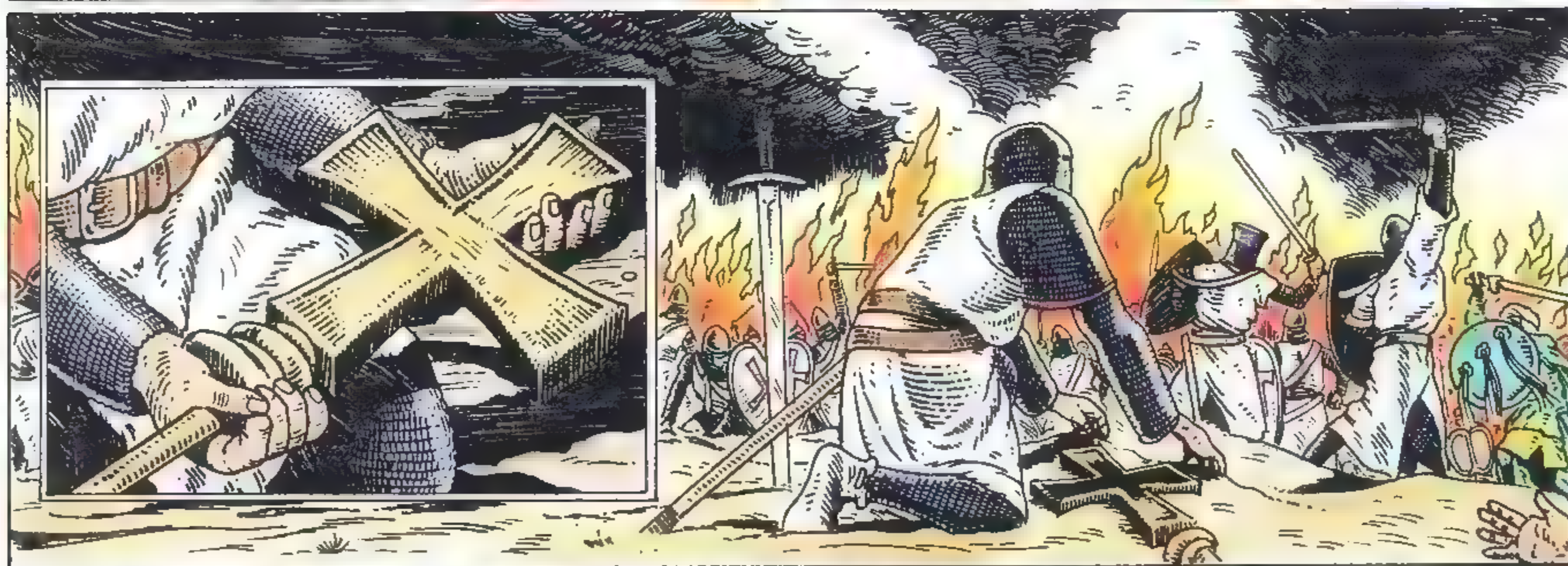
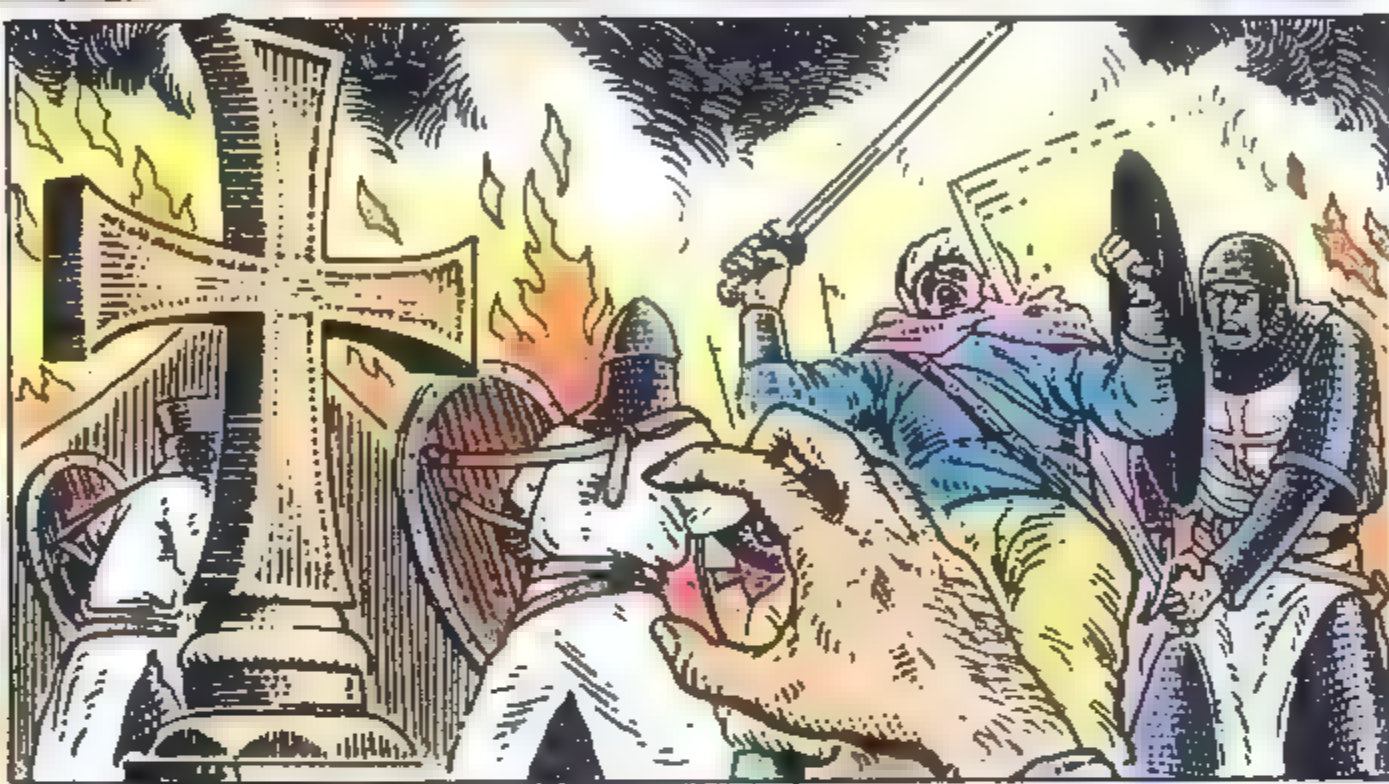
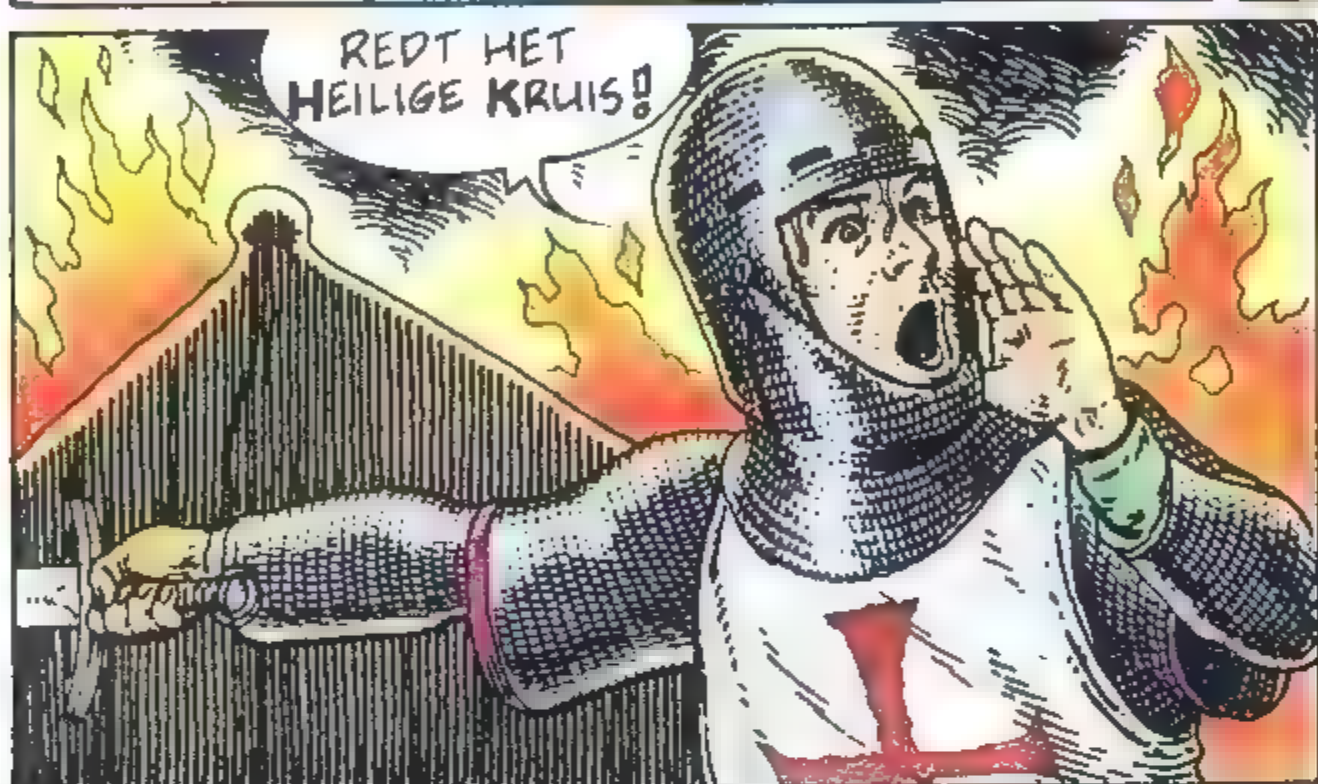
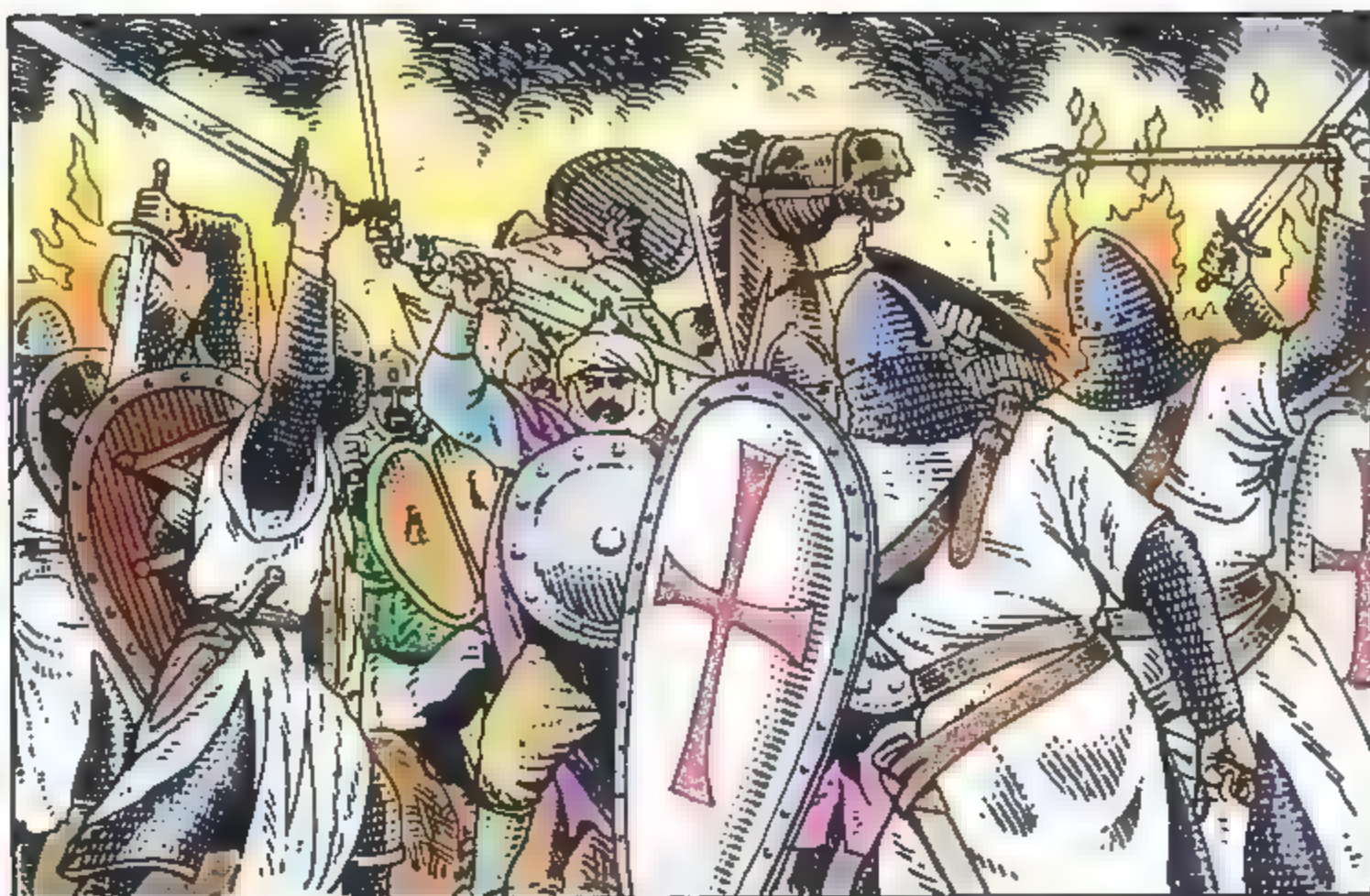
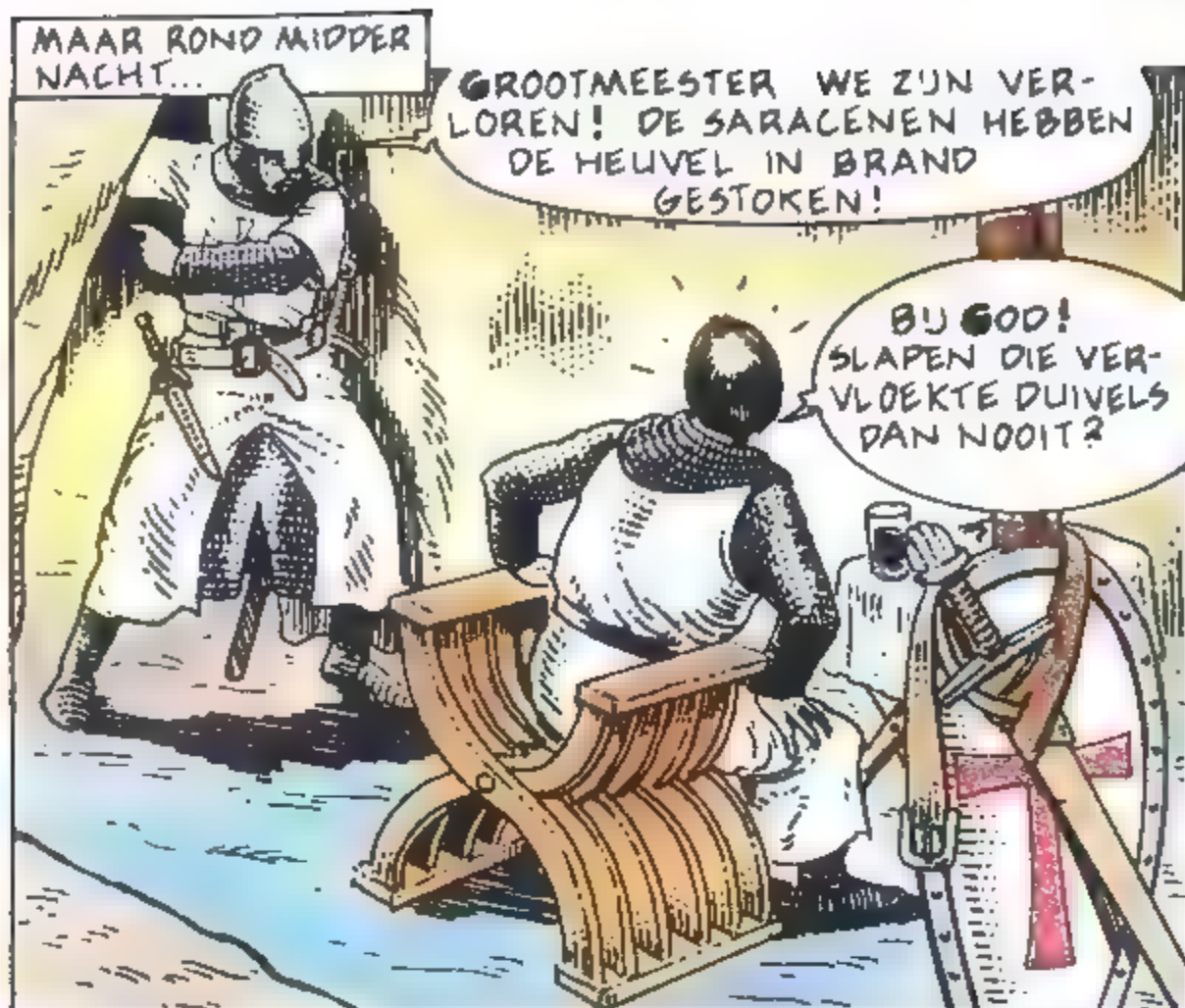
DE TEMPELIERS HET HEILIGE KRUIS





DE TEMPELIERS





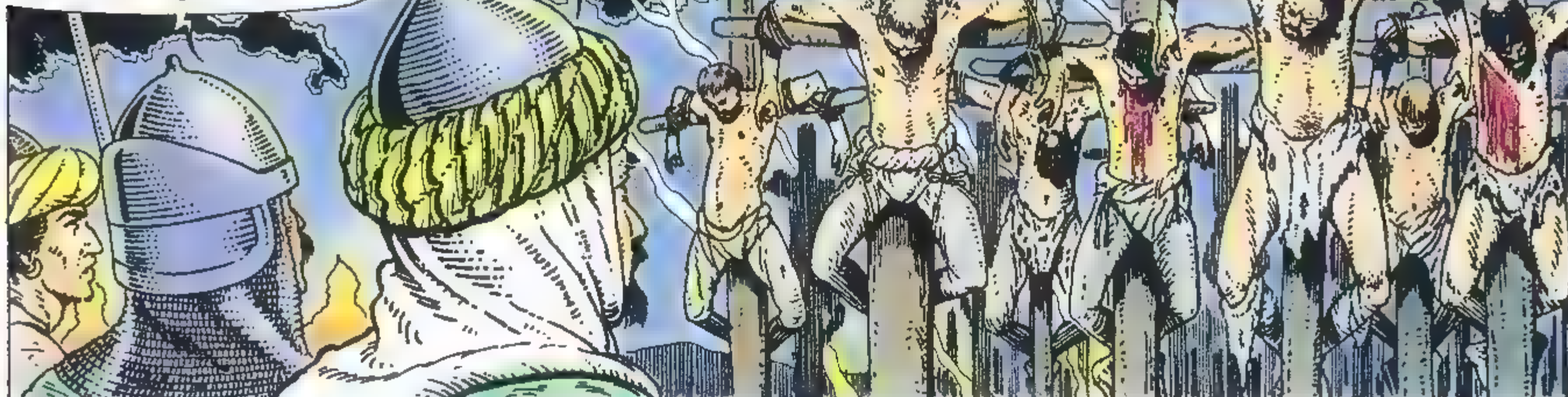
DE TEMPELIERS





NIEMAND VAN DIE TWEEHONDERD
TEMPELIERS WILDE Z'N GELOOF
AFZWEREN EN DE WET VAN DE
GORAN UITSCHREEUWEN IN
RUIL VOOR ZUN LEVEN!

SALADIN ZAL
NIET TEVREDEN
ZUN



ENKELE MAANDEN
LATER

PAS OP!



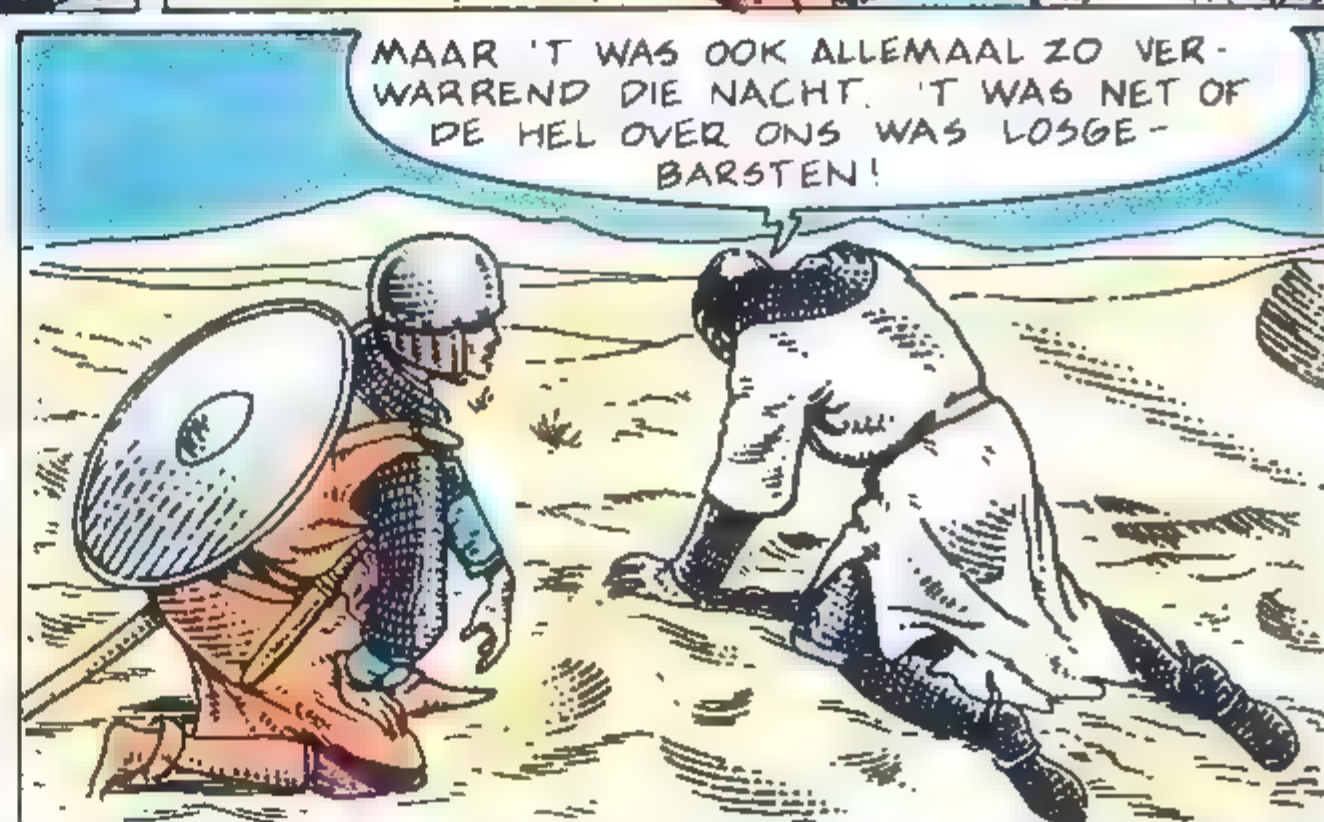
ZE ZUN ER VANDOOR!
KOM MAAR OVEREIND!



NIETS!
IK WAS ER TOCH VAN OVER-
TUIGD DAT IK HET HEILIGE
KRUIS HIER HAD BEGRAVEN!



MAAR 'T WAS OOK ALLEMAAL ZO VER-
WARREND DIE NACHT. 'T WAS NET OF
DE HEL OVER ONS WAS LOSGE-
BARSTEN!



KOM MEER, WE
MOETEN VERTREK-
KEN!

BESFT LI WEL WAT HET BETEKENT ALS
HET HEILIGE KRUIS IN HANDEN VAN DIE ON-
GELOVIGEN VALLN? IK ZAL NIET RUSTEN
VOOR IK HET HEB GEVONDEN!



DRIE DAGEN EN NACHTEN LANG ZOEKEN BLEEK TE-
VERGEEFS. HET HEILIGE KRUIS BLEEF VERBORGEN ONDER HET
ZAND VAN HATTIN. VOOR DE EEUWIGHEID.

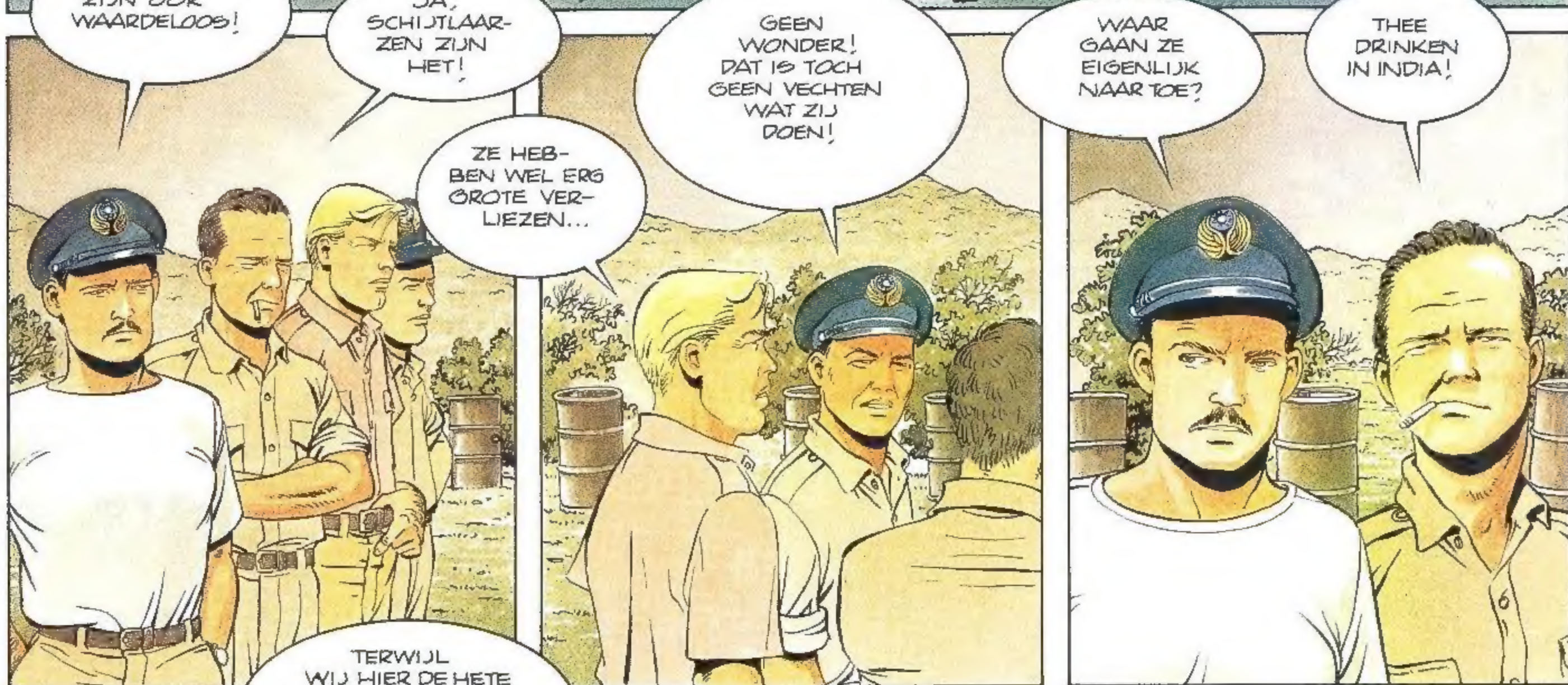
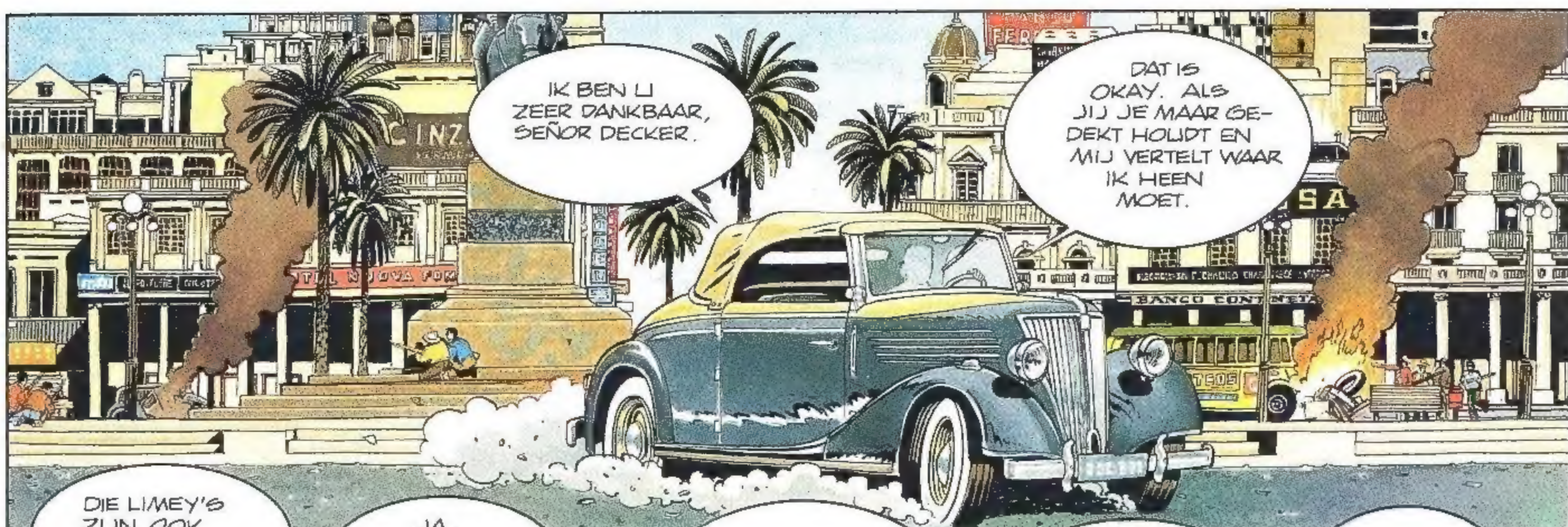
EINDE

THE BLACK HAWK LINE *IN OPSTAND*

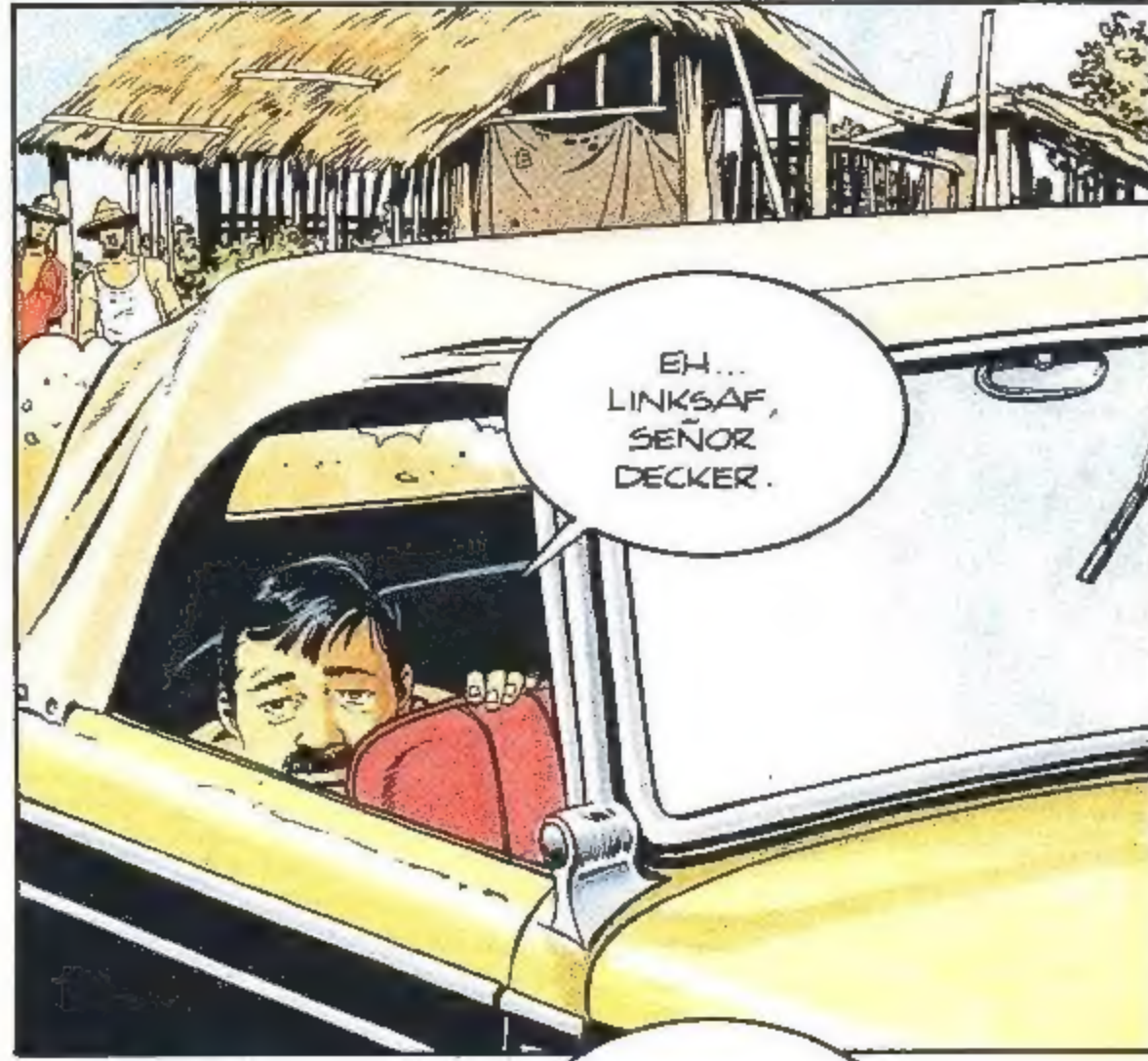
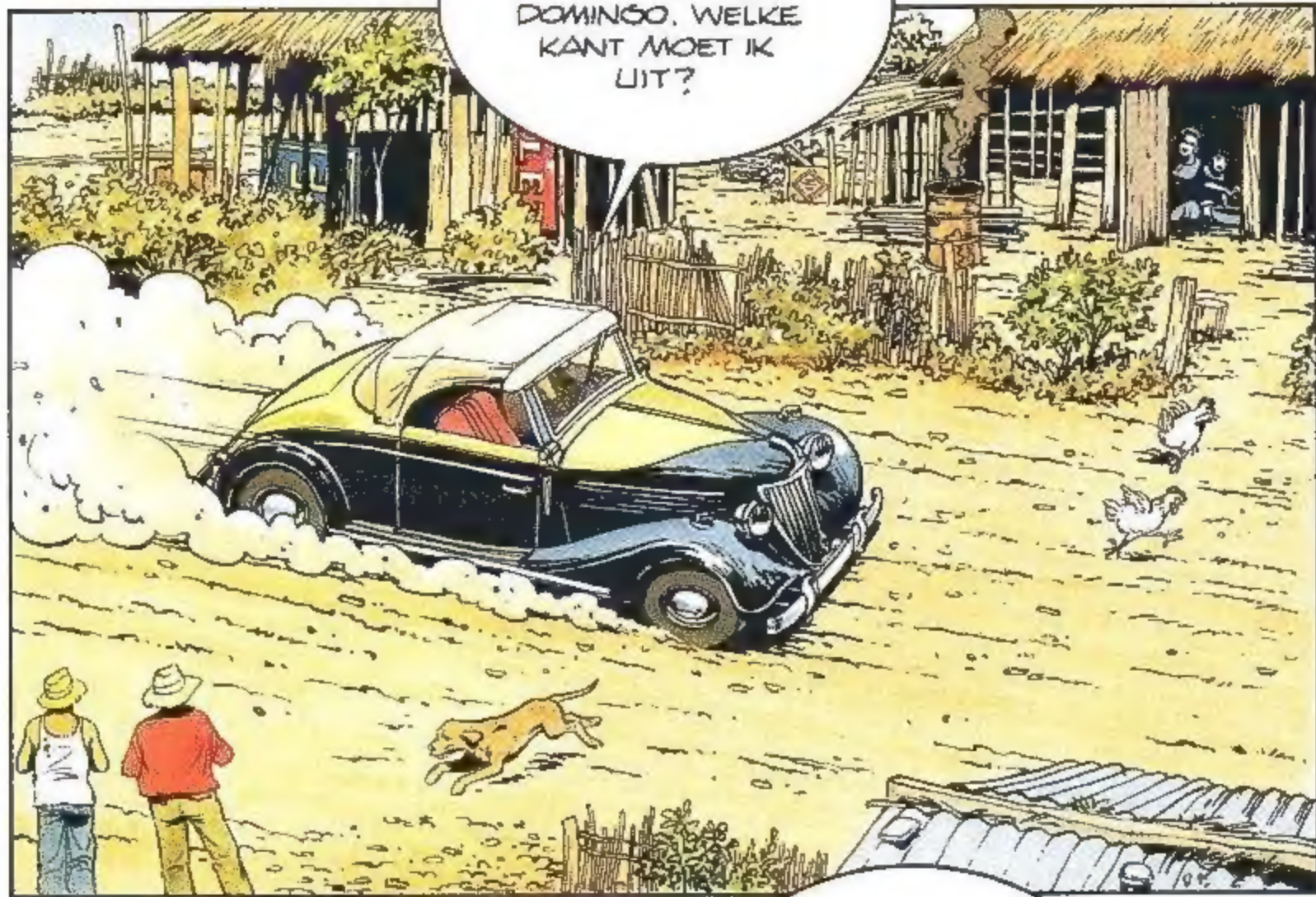
SAMENVATTING: Maar wat een nachtmerrie! De Jappen, Burmanë, maart 42... Decker schiet geschrokken wakker: die ontplofing leek zo echt! Maar 't is wel degelijk in zijn hotel dat er een bom ontploft!



THE BLACK HAWK LINE



HEB JE M'N
LAATSTE ALBUM
TERUG IN CHINA
BUDE LOMBARD
UITGAVEN
AL GELEZEN!



wordt vervolgd

